

7ª SINFONIA. Op. 92 di L. van BEETHOVEN

1º 2º (In LA acuto) (In LA acuto)

Allº moderato

8ª SINFONIA Op. 93 di L. van BEETHOVEN

1º 2º (In Fa)

9ª SINFONIA Op.125 di L. van BEEHOVEN

Adagio

pp

p

pp (in *M/b*)

~~Cor. I.~~ **Cor. II.**

Ouverture zu „Fidelio“

Adagio. in E. Allegro.

L.v. Beethoven.

p dolce

cresc.

p dolce

cresc.

p dolce

p dolce

cresc.

p cresc.

p

BRAHMS : SINFONIA N°1

IN E

1^o cresc. *mf*
2^o *p* *espress.* *mf*
pp *mf* *p* *mf*

1.&2. in C *fp* IN C 1^o 3 3 *f*
3.&4. in E 3. *f dim.* *p*
1.&2. in C 3.&4. 1.&2. in C 3 3
3.&4. in E *f*

SYMPHONY No. 1

GUSTAV MAHLER

IN FA

Vorwärts drängend

1.-3.
5.-6.
2.-4.
7.

f *ff* *fffp* *ff*

ff *ff*

ff *ff*

a Tempo (Hauptzeitmass)

1.3.5. $\text{♩} = 84$

1.3.5. $\text{♩} = 84$

2.6.
4.7.

f *ff* *sempre ff*

f *fp* *ff* *fp*

N.B. RICHIESTE TUTTE LE PARTI

Così fan tutte

m. 25 Rondo

W.A. Mozart

II cr

Adagio

(in Mi) *p*

p

Allegro moderato

p

CORNO

Der Barbier von Sevilla

Duverture

Allegro vivace [$d = 96$] = 90

Gioacchino Rossini

103 I. in G

p

STRAUSS : SINFONIA DELLE ALPI

IN FA

mf *p*

IN FA

Ausklang. (EP/LOGO)
134 Etwas breit und getragen.
 $3\frac{1}{2}$ *p espr.*

1 135 6 Engl. Horn. *mf espr.* 136

137

138

1 139 *espr.* *p*