



**BANDO DI CONCORSO
PER PROFESSORI D'ORCHESTRA**

presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai con sede in Torino

1 POSTO PER IL RUOLO DI:

1° TROMBONE CON OBBLIGO DEL TROMBONE DI FILA

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Concorso Professori d'Orchestra
Auditorium Rai – piazza Rossaro – 10124 Torino – Italia**

www.orchestrasinfonica.rai.it

1) La RAI – RADIOTELEVISIONE ITALIANA bandisce un concorso per il ruolo di

1° TROMBONE CON OBBLIGO DEL TROMBONE DI FILA	1 posto
--	---------

presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai con Sede in Torino.

2) I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

a) età non inferiore ai 18 anni;

b) diploma di licenza superiore relativo allo strumento messo a concorso, rilasciato ai sensi dell'art. 8 del R.D. 11/12/1930 n. 1945 e successive modifiche da un Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato, o certificazione equivalente per diplomi conseguiti all'estero;

c) cittadinanza italiana o di altro paese dell'Unione Europea.

Tale requisito non sarà operante nei confronti dei dipendenti a tempo indeterminato della Rai.

I requisiti suddetti debbono essere già posseduti alla scadenza del termine per la presentazione delle domande di ammissione (vedi punto 4).

3) Non potranno essere ammessi a partecipare al presente concorso coloro che siano stati licenziati dalla Rai-Radiotelevisione Italiana S.p.A. per giusta causa o per giustificato motivo consistente in un notevole inadempimento degli obblighi contrattuali (art. 3 della legge 17/7/66 n. 604), nonché coloro che abbiano risolto consensualmente il rapporto con l'Azienda con incentivazione.

4) La domanda di ammissione redatta sull'apposito modulo allegato al presente bando, compilato in tutte le sue parti, dovrà pervenire, unitamente alla documentazione di seguito richiesta, esclusivamente a mezzo lettera raccomandata

entro e non oltre il 18 settembre 2009
--

al seguente indirizzo:

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai - Concorso Professori d'Orchestra
Auditorium Rai "A. Toscanini" - piazza Rossaro - 10124 Torino - Italia**

Saranno considerate come non pervenute le domande di ammissione inoltrate ad un indirizzo differente da quello sopra specificato o con mezzo diverso o sprovviste della documentazione e dei dati richiesti.

Della data di inoltro farà fede il timbro di accettazione dell'ufficio postale

La Rai comunque non assume responsabilità alcuna nel caso di dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del proprio indirizzo da parte del concorrente o da mancata o tardiva segnalazione del cambiamento dell'indirizzo stesso, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatti di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Nella domanda i candidati dovranno dichiarare:

- cognome e nome
- data di nascita
- indirizzo, recapito telefonico ed eventuale indirizzo di posta elettronica
- cittadinanza
- titolo di studio
- di non avere gli impedimenti di cui al punto 3)

Alla domanda devono essere allegati:

- un dettagliato curriculum recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività eventualmente esercitata;
- certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma oppure fotocopia del diploma, oppure certificato equivalente per diplomi conseguiti all'estero;
- una fotografia recente in formato tessera.

Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

5) I candidati ammessi al concorso sosterranno un esame individuale, davanti ad una commissione nominata dalla Rai, a Torino presso l'Auditorium Rai "A. Toscanini", piazza Rossaro, presumibilmente nei seguenti giorni (che la Rai si riserva il diritto di cambiare):

31 ottobre, 1 e 2 novembre 2009

L'esame suddetto sarà articolato in più prove che avranno luogo nei giorni e negli orari che saranno precisati agli interessati a mezzo telegramma.

Potranno essere ammessi direttamente alla prova finale i candidati che ricoprono attualmente il ruolo di 1° Trombone presso altre importanti istituzioni italiane o straniere.

Tale requisito dovrà essere documentato con una dichiarazione dell'ente di appartenenza che comprovì qualifica e tipologia del contratto.

L'ammissione diretta alla prova finale – subordinata all'insindacabile giudizio della Rai – sarà precisata al candidato con la convocazione a mezzo telegramma.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti del telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale musicale completo relativo al programma d'esame indicato.

L'assenza dagli esami sarà in ogni caso considerata come rinuncia al concorso.

Qualora il candidato non intenda avvalersi del pianista messo a disposizione dalla Rai, avrà facoltà di presentarsi con un pianista di sua scelta e a proprie spese.

Ai partecipanti al concorso non spetta alcuna indennità né rimborso per le spese di viaggio e di soggiorno.

6) I Professori d'orchestra in servizio con contratto a tempo indeterminato presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai saranno ammessi direttamente alla seconda prova.

La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati di eseguire tutto il programma d'esame o solo parte di esso; avrà altresì la facoltà di chiedere il riascolto di brani già eseguiti.

Le esecuzioni potranno essere registrate e la Commissione potrà basare il proprio giudizio anche sull'ascolto della registrazione.

La Commissione potrà esprimere il proprio giudizio sul risultato delle prove d'esame, stilando una graduatoria di merito.

Sulla base dell'eventuale graduatoria la Rai assumerà in servizio il candidato vincitore, purché in possesso dei requisiti di cui ai punti 2) e 3) e dell'idoneità fisica.

Nel caso di rinuncia o decadenza del diritto all'assunzione del candidato vincitore, la Rai potrà procedere all'assunzione del candidato idoneo immediatamente successivo nella eventuale graduatoria.

I giudizi della Commissione e della Rai circa l'idoneità e la successiva assunzione in servizio sono insindacabili.

7) L'eventuale rapporto di lavoro, che sarà regolato dal Contratto Collettivo di Lavoro per i Professori d'Orchestra della Rai, è subordinato ad un periodo di prova di sei mesi durante i quali, ai sensi dell'art. 2096 C.C., ciascuna delle parti può recedere dal contratto senza obbligo di preavviso o indennità sostitutiva del medesimo.

Il professore d'orchestra assunto in servizio non potrà prestare la propria opera a qualunque titolo - sia oneroso che gratuito ed anche in periodo di ferie - in favore di terzi (enti, organizzazioni, società, privati, ecc.) che in qualsiasi forma svolgano attività del tipo di quella propria della Rai.

8) Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 si rappresenta che i dati personali saranno acquisiti direttamente dagli interessati tramite l'iscrizione al concorso e verranno utilizzati esclusivamente per consentire lo svolgimento del concorso medesimo.

Il conferimento dei dati richiesti e il consenso al loro trattamento è facoltativo, ma necessario per consentire la partecipazione degli interessati al concorso e pertanto la loro eventuale omissione - anche parziale - determinerà l'esclusione dalla procedura concorsuale delle relative domande di partecipazione.

In ogni momento, gli interessati potranno esercitare i diritti stabiliti dal D.Lgs. 196/2003 tra i quali quello di ottenere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge nonché l'aggiornamento, la rettifica e l'integrazione dei dati.

Per esercitare i suddetti diritti gli interessati potranno rivolgersi direttamente alla Rai-Radiotelevisione Italiana S.p.A. viale Mazzini, 14 - 00195 Roma (titolare del trattamento) ovvero al responsabile dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Auditorium Rai "A. Toscanini", piazza Rossaro - 10124 Torino (responsabile del trattamento).

9) La presentazione della domanda di ammissione al concorso implica la piena conoscenza e l'integrale accettazione delle presenti norme.

BANDO, DOMANDA DI AMMISSIONE E PASSI D'ORCHESTRA (LA CUI PUBBLICAZIONE SIA AUTORIZZATA DALL'EDITORE) POSSONO ESSERE SCARICATI DAL SITO WEB DELL'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI:

www.orchestrasinfonica.rai.it ALLA SEZIONE *BANDI*.

PROGRAMMA DEL CONCORSO PER PRIMO TROMBONE CON OBBLIGO DEL TROMBONE DI FILA

Esecuzione del primo e del secondo movimento di:

FERDINAND DAVID

Concertino op. 4 (Ed. Zimmermann-Müller)

Soli e passi d'orchestra

ALBAN BERG

Tre pezzi per orchestra op. 6

I: da una battuta prima di 10 a cinque battute dopo 10

II: da due battute dopo 105 a quattro battute dopo 105

III: da 105 alla fine

HECTOR BERLIOZ

Symphonie Fantastique op. 14 (quarto movimento)

JOHANNES BRAHMS

Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (quarto movimento, da lettera C a quindici battute dopo C)

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (quarto movimento, da lettera O alla fine)

GUSTAV MAHLER

Sinfonia n. 3 in re minore (primo movimento, da due battute dopo 13 a 17; da una battuta prima di 33 a 34; da una battuta prima di 58 a sei battute prima di 62)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Requiem KV 626 (Tuba Mirum; Kyrie [con trombone contralto])

MAURICE RAVEL

Boléro (da due battute dopo 10 a 11; da due battute dopo 17 alla fine)

GIOACHINO ROSSINI

Guglielmo Tell, Sinfonia (da lettera C a nove battute dopo lettera D)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 (da lettera Q fino a due battute dopo lettera S)

ROBERT SCHUMANN

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (quarto movimento [con trombone contralto])

RICHARD STRAUSS

Also sprach Zarathustra op. 30 (da quattro battute prima di 16 a 16; da sette battute dopo 50 a 51)

Ein Heldenleben (Vita d'Eroe) op. 40 (da 45 a 46; da 60 a 74)

RICHARD WAGNER

Die Walküre, atto III, scena I (da 3 a tre battute prima di 4; da una battuta prima di 5 a tre battute dopo 6)

Tannhäuser, Ouverture

Lettura a prima vista

La Commissione esaminatrice potrà:

richiedere al candidato l'esecuzione di tutto il programma d'esame;
a suo insindacabile giudizio, interrompere le prove del candidato in qualsiasi momento;
durante ciascuna fase dell'esame, chiedere al candidato di eseguire il programma (tutto o in parte) già eseguito.

DOMANDA DI AMMISSIONE

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai - Ufficio Personale
Auditorium Rai "A. Toscanini" - piazza Rossaro – 10124 Torino

Il/La sottoscritto/a (Cognome) _____
(Nome) _____

chiede di essere ammesso/a al concorso a posti nell'Orchestra per il ruolo di:

>> <<

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

di essere nat ____ il ____ / ____ / ____ a: _____ prov. ____

di essere residente nel Comune di _____ prov. ____

indirizzo _____ c.a.p. ____

telefono (*) _____ fax(*) _____ cellulare (*) _____

e-mail (*) _____ di essere cittadino/a _____

di essere in possesso del diploma di : _____ punteggio _____

conseguito presso _____ in data ____ / ____ / ____

di non avere gli impedimenti di cui al punto 2. del bando di concorso;

di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso.

Il/La sottoscritto/a allega alla presente domanda, il *curriculum vitae* con una foto recente e il certificato o la fotocopia del diploma.

Data ____ / ____ / ____ Firma _____

Il sottoscritto, preso atto dell'informativa in merito al trattamento dei dati personali esplicitata nel bando stesso, ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 196/2003, presta il proprio libero ed informato consenso per le finalità, con le modalità e nei limiti della suddetta informativa.

Data ____ / ____ / ____ Firma _____

Da compilare solo se il recapito è diverso dalla residenza:

Il/La sottoscritto/a chiede che tutte le comunicazioni relative alla presente selezione gli/le vengano trasmesse al seguente recapito:

presso _____ indirizzo _____

c.a.p. _____ città _____ prov. _____

recapiti telefonici () _____*

(*) Il conferimento di tali dati è facoltativo, ma utile per un migliore espletamento degli incombenzi a carico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Il loro mancato conferimento non comporta l'esclusione dalla selezione.

Konzertino

Alle Rechte vorbehalten.

Posaune Solo

Ferd. David, Op. 4.
Revidiert von Rob. Müller

Allegro maestoso. M. H. J. 126.

3⁷ *mol.* *Solo.* *ff* *p*

mf *cresc.* *f*

ff *dim.* *p*

cresc. *scen.* *do*

poco retard. *C a tempo* *mol.* *dim.*

Solo. *p dolce*

mf *p* *f*

ff *p*

dolce p

cresc. *f* *ff* *D* *25*

Poco più Solo.

Viol. 26 27 28 29 *Solo.* *ad. lib: quasi Recitativo.*

Lento. *f* *f* *Andante. Marcia funebre.* *Oboi.* *Viol.* *Solo.* *mf*

3 4 5 6 7 8 9 *mf cresc.*

scen. *clo.* *ff* *p* *p dolce*

34 1 2 *mf* *morendo* *ff* *pp*

Allegro maestoso. *Tempo I.* *Viol.* *Solo.* 9 10 11 *ff* *p*

cresc. *f* *ff* *mf* *p* *cresc.* *f*

1. Posaune

DREI ORCHESTERSTÜCKE, opus 6

(1929)

Alban Berg
(1885-1935)

Langsam (♩) (T^o I)

I. Präludium

1. Trp. H^b 13

rit. - - - Sehr -

4 1

Langsam rit. - - - *a tempo* V^o offen H^b 13

10

pp

7, Rhythmischer

poco rit.

Rubato (*poco accel. rit.*)

wieder *a tempo* ritmico

15 *poco rit. (accel. rit.)* *rubato* Ein wenig bewegter (T^o II)

20 *poco accel.* (1. Trp.)

1 4 1 1 1

rit. - - - (2. Trp.)

25 *a tempo* (II) *poco rit.* - - - Wiederbewegter (T^o II)

1 1 2 1 2

30 1. Trp. = Dpf. ff (*poco rit.* - - -)

35 *riten.* - - - *ziemlich* *mf* *breit* *mf*

molto f *wogend* *ff*

accel. - - - *rit.* - - - *accel.* - - - *rit.* - - -

40 m. Dpf. H^b

sempre ff Trp. fortsetzend

Tempo der Korresp. Stelle (Takt 9)

mf *Etwas*

5 *dim.* - - - *pp* 1 1

Sehr langsam (♩) (2. Pos.) (m. Dpf.) 1. Posaune

105

1

p espr.

Fig. u. Vlc. durchlassen

ppp rit.

110

a tempo, entsprechend dem ursprünglichen Anfangstempo

rit.

molto rit.

Mässige

115

ohne ritard. bis zum (2. Pos.)

Schluss

120

III. Marsch

Mässiges Marschtempo (I)

(m. Dpf.) 5 (2. Pos.) 1. Hr. (F) Hr.

4

poco accel.

1

1. Hr. Hr.

10

f hervor!

poco rit.

Flzg.

Dpf. ad

1

cresc.

15

a tempo

(poco accel. ff)

rit. (2. Pos.)

20

a tempo

poco accel.

2

2

1

2

1

rit.

o. Dpf. Hr.

subito a tempo

aber schon etwas bewegter als I und im Tempo steigern bis -

Dpf. auf

25

1

4

Etwas breiter

in 4

Wieder zurückkehren zum beiläufigen
Tempo I

ff (poco accel. - - - - - rit. - - - - -)

80 1 2

pp cresc. Allegro energico (re II)

Allmählich zum nächsten Tempo steigern - - - - -

85 90 95

1 5 ff ff

quasi rit.

Plötzlich etwas zurückhaltend - - - - - a tempo (III)

100 Dpf. auf

p poco marc. poco cresc. - - - - -

105 m. Dpf. cresc.

2 p

Dpf. ab 110 o. Dpf. f

2 3

Immer dasselbe Hauptzeitmass (III)

mf

(poco rit. - - - a tempo)

115

1 1

poco rit. mf

120 ff

cresc.

mp

Zeit lassen

1. Posaune
 accel. rit.

mf f mf pp *molto riten.* Höhepunkt

ff *ffp*

Anfangs ziemlich breit, all-
 mählich ins T. Z. zurückkehren.
 nach ab-
 dämpfen!

Tempo I
 (accel. rit. accel. rit. molto accel. rit. überstürzend.)

ff sp f

Flottes Zeitmass (T. II)
 Flzg.

ff *ffp*

rit. *molto rit.* a tempo subito
 malo

Flzg.

rit. *molto rit.* a tempo subito
 malo

riten. Quasi a tempo, aber bedeutend langsamer
 beginnend und allmählich übergehend.

meno f marc. e cresc. ff

Tempo III (aber etwas schwerer)

ff

150

rit.

molto

Pasante
 Pedanten.

ff *ffp*

rit. *molto* tempo
 Sehr langsam

Flzg.

poco cresc.

Ruhig und - immer sehr langsam
 (gedehnt)

155

noch langsamer
 m. Dpf.

mf pp

156

sehr ausdrucks-
 voll

Subito a tempo (III)

ppp

157

rit.

ff

"DE PHANTASTISCHE SYMPHONIE"
ANTWERPEN

Phantastische Symphonie.

(In 5 Sätzen.)

Symphonie Fantastique.

(En 5 parties.)

Fantastic Symphony.

(In 5 movements.)

THEATRALE ZANG- en SPIL-GEZELSCHAAP

VAN ANTWERPEN

119, Frankrijklei
ANTWERPEN

Trombone I.

I. II. e III. tacent.

IV.

Gang zum Hochgericht.

H. Berlioz, Op. 14.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. ($\text{♩} = 72$)

Viol. 14 50 1 2 18 Basso. 19 20
Timp. ff
51 8 52 13 53 14 Fl. 15 16
21 22 ff
54 16 55 6 7 8 9 56 mf cresc.
f ff
57 3
p pp ff ff
2 ff f ff
3 58 2 3
f dim. 4 rall. poco
a tempo ff
f ff

Symphonie Nr. 1

c-moll

Posaune I (Alt)

Un poco sostenuto-Allegro, Andante sostenuto,
Un poco Allegretto e grazioso tacet

Johannes Brahms op. 68

Adagio

Fag. I

string. *a tempo*
poco a poco Ob. I

Br.

2

4

string. *molto a tempo*

A Klar. I

4

2

2

B

Più Andante

4

Pk.

C

Pos. II

pp

p dolce

pp

cresc.

mf

dim.

pp

Allegro non troppo, ma con brio

28

D

15

Viol. I

Trpt. I

E Trpt. I

13

F

4

Ob. I

30

Trpt. I

G

Ob. I

Trpt. I

Hr.

1

3

H

21

I

Klar. I

13

K

24

L

Ob. I

19

Posaune I (Alt)

Handwritten notes: $d d$ $B: 1/4 ?$ $W(B)$

in tempo

K *Sempre più tranquillo* 13 *Handwritten: Ab cain G minor Eb G minor* 5 8 *Handwritten: Pos. II* *pp*

L 12 Viol. 13 14 15 16 17 *Handwritten: 6 min E7 E2* 3

Viol. 4 5 6 *sf* *sf* *sf* *sf*

M *largamente* Viol. 1 40 **N** 24

Viol. **O** Solo *fp*

356 *p* *p* *f* *Handwritten: Ddn*

364 *f*

Handwritten: Ddn B12 10 Vcl. K.-B. Fag. **P** Hr. Trpt. *f*

389 *cresc.*

397 *f* 11

417 Trpt. *ff*

BOLERO

à
DURAND S.A.
Editions Musicales

au Capital de Frs 251500
215, Rue du Faub. St-Honoré

75008 PARIS
MAURICE RAVEL

1^{er} et 2^e TROMBONES

[9] *TACET jusqu'à 10* Hth

[10] $\approx 8'$ 1^o Solo *mf sostenuto*

[11]

17 [12] 18 [13] 10 P^{te} F)



16



17



V S

1^{er} et 2^e TROMBONES

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various accidentals (flats and naturals) and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic patterns in the two staves.

The third system begins at measure 18, as indicated by the boxed number '18' above the staff. It continues the melodic and harmonic development.

The fourth system shows further progression of the music, with more complex melodic figures in the upper staff.

The fifth system includes a glissando (gliss.) marked above a triplet of notes in the upper staff, indicating a rapid slide between pitches.

The sixth system concludes the page with a repeat sign (double bar line with dots) and final melodic and harmonic statements.

Trombone I (alto)

II. KYRIE

Allegro

Basso, Fag., Trbne. III

Ky-ri-e e - lei- *f*

5 2

12

16

20

25

29 1

36

40

47 Adagio

III. SEQUENZ

Nº 1 Dies irae

Allegro assai

SP

III. SEQUENZ

Nº 1 Dies irae

Allegro assai

f

8 1

17 2

26 1

34 1

43 1

51 1

59 3

Nº 2 Tuba mirum

Andante

Solo

f *fp* *p*

8 1

15 5

27 28

SYMPHONIE N° 3.

1. Posaune.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

Erste Abtheilung.

N° 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner.)

Nicht eilen.

Gustav Mahler.

2 Zurückhaltend. 1 Molto riten. (Gr. Tr.)

2 Schwer und dumpf. 1 3 1 3 1 3 1 3

Die Triolen schnell. 3 3 3 3 3 3 3 3

pp 3 3 3 3 3 3 3 3

sempre pp 3 3 3 3 3 3 3 3

6 4 7 Bewegt. 5 Rubato. acceler. tempo

fff ff (Hörner.)

2 6 6 Nicht schleppen. (1. Tromp.)

p p p p

a Tempo

7 Gedeht. ff hinunter ziehen. f p

8 Sempre listesso tempo. Nicht eilen. 1 9 9 8 10 14 11 16 12 12

f p f a tempo 13

(Gr. Tr.) Langsam. Schwer. (2.3.4. Pos.)

pp Lange. ppp Solo

Triolen nicht schleppend 3 14

sempre ff Etwas drängend. 3 3 3 3 3 3 3 3

sempre ff

Zurückhaltend. 2

p ppp

Nr. 5 Version for piano and voice

© Copyright 1914 by Universal Edition A. G., Wien, © Copyright renewed 1941

This edition, revised by the Internationale Gustav Mahler-Gesellschaft,

© Copyright 1974 by Universal Edition A. G., Wien, and Universal Edition (London) Ltd., London

Wieder schwer.

accel.

accel

16 Etwas drängend.

Wild.

Verwärts.
2 Pos 3

17 Wieder zurückhaltend.

mit Dämpfer

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter.

26

Schwungvoll.
Immer dasselbe feu-

mit ohne Dämpfer.

rige Tempo, ohne zu eilen.

777

27 13

mit Dämpfern

Zeit lassen.

ohne Dämpfer

mit Dämpfer

string.

1. Posaune.

a tempo

31 immer mit Dämpfer.

dtm. p ff

VIA SORDO

32 Vorwärts. acceler. *F#m*

offen

Zurückhaltend. 33 Zeit lassen. *C*

p Sentimental p espressivo p

Nicht eilen. *Bb*

Etwas drängend. 34 Wieder a tempo. Nicht eilen. *mf mf*

poco rit. sf

35 Nicht eilen. *mf*

36 37 38 39 (1. Horn.) 40 Sehr zart. (Triangel.) *mf*

41 (1. Viol.) 42 *mf*

43 Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe.) 44 *f*

45 Roh! *f sempre f*

46 47 (1. 2. 3. Tromp.) 48 *mf*

1. Posaune.

(Tuba.) 2 49 *f*

50 *ff* *f* *Etwas drängend.* *sempre ff*

51 *ff* *p* *Più mosso.* 52 6 2

Immer noch drängend. (3. 4. Pos. u. Tuba.) 1 1 *ff* 53 *ff*

54 6 11 55 *Tempo I. ff* *Wie zu Anfang.* 8 *Zurückhaltend.* *f*

56 2 *Schwer.* (Gr. Tr.) 6 *p*

57 *Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.* *ppp* 3 *sempre ppp*

58 1 1 *Riten.* 3 *sempre ff*

59 *a tempo* *ff* *Rubato.* 3 *accel. 3* *tempo* *accel.* *sempre ff*

Tempo. Pesante. 3 *sempre ff* Tempo. Pesante. 3 *mf* 60 *Ruhig.* *p*

1 *Sehr getragen.* 1 *Zeit lassen. Molto portamento.* *mf* *p* *espress.* *p*

Schalltr. in die Höhe *f*

1. Posaune.

61 Vorwärts. *accel.* Wieder zurückhalten. *rit.* Sehr gesangvoll. *pp*

62 Tempo I. 1 Langsam. 2 13 63 8 64 (Triangel.)

65 (Triangel.) 3 4 66 5

67 6 68 (Celi u. Bässe.) *dim.* *pp*

69 4 70 8 71 4

72 Schwungvoll. *pp stacc.*

73 *f* Zeit lassen. Zeit lassen. Wieder vorwärts. *ff*

74 6 75 Drängend. *ff*

76 4 *fff* *fff* scharf abreißen.

Schalltr. in die Höhe.

Ouvertüre zur Oper „Wilhelm Tell“

Tenorposaune I

Gioacchino Rossini
 Bearbeitet von Fritz Hoffmann

Andante (♩=54)

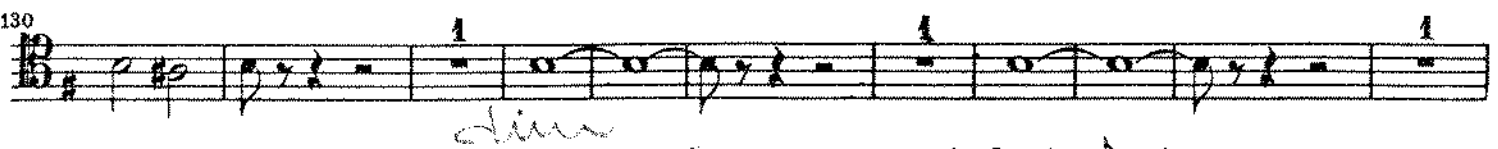
Allegro (♩=108)

23

A 24

30

B 8



1^{er} TROMBONE

Handwritten: 17

1^{er} Tromb.

p *p cresc.*

K> 8 1^{re} Vus 1^{er} Tromb. *ff*

L marcato

M 1 1 *ff*

1 N 9 2^e Tromb. et Tuba 1^{er} Tromb. *ff*

18 O Fl. 26 P 34

Poco adagio 9 1^{re} Vus Altos Velles Orgue *pp*

Q 1^{er} Tromb. *MOLTO ESPRESSIVO* *poco cresc.*

2 R 8 Orgue *p*

1^{er} Tromb. *p*

S 13 T 9 U 6 Orgue

1^{re} Tromb. 1 2 V 19 X Fl.

1^{re} Tromb. 2 2 5

pp

II

All.^o mod.^{to} 5 Fl. 1^{re} Tromb. (p)

5 A Fl. 21 B 7 Fl. Fl.

1^{re} Tromb. 1 2 1

f C 5 2

Presto 9 D Fl. 14 E 2^{ds} vns

11 F 2^{ds} vns 3 17 1^{re} vns G 1^{re} Tromb. f

14 1^{re} vns H 1^{re} Tromb. 7 I 5

f

Dritte Symphonie.

TROMBONE ALTO.

I. II. u. III. Unbeschäftigt.

Robert Schumann, Op. 97.

Feierlich.
Solo

IV.

pp

Die Halben wie vor-
her die Viertel.

Solo

Trb. Basso

p cresc

f

Cor.

f

III. IV.

mf

f

Lebhaft.

V.

Trb. Basso

46

A

25

B

26

C

32

D

8

E

11

12

13

14

15

F

8

G

40

H

23

I

19

K

20

21

Basso

22

23

24

25

Viol. I.

Viol. I.

16

26

27

28

29

ff

f

1

L

7

Schneller.

peresc.

peresc.

1. Posaune.

lebhaft *ruhiger* *beinahe doppelt so schnell* *wieder sehr ruhig* *beinahe doppelt so schnell* *wieder sehr ruhig*

2 23 7 24 25 30

3 5 26 11 27 6 28 15 29 2 1 30 (*drängend*)

11 31 13 32 33 2 34 3 1 1

35 6 36 5 37 38 39 1

poco calando *Mässig langsam*

mf cresc. *mf = pp < mf > p* *dim. pp* *mf* *dim. pp* *p (weich)* *mf* *pp* *mf*

immer ruhiger. *dim. pp* *8 40 7* *2 41 8* *1 5*

42 *lebhaft.* 43 6 *etwas breiter.* 44 *wieder lebhaft.*

Scene *CORNE* *Tromp. h. d. Scene.*

8 45 46 6 47 3 1 1

48 49 50 51 8 52 1 53 8 54 6 55 3 Posaune 1

Festes Zeitmass. (sehr lebhaft)

mf cresc. *ff* *f* *p*

1. Posaune.

3

Handwritten musical score for 1. Posaune (Horn). The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with various dynamics and articulations.

Measures and Markings:

- Measure 56:** *mf dim*, *p*
- Measure 57:** *f*
- Measure 58:** *mf*
- Measure 59:** *2. Pos*
- Measure 60:** *mit Dämpfer*, *ff*
- Measure 61:** *Senza Sord.*, *Dämpfer weg*, *3*
- Measure 62:** *1*, *ff*
- Measure 63:** *mf*, *f*
- Measure 64:** *ff*
- Measure 65:** *f*
- Measure 66:** *2. Pos.*
- Measure 67:** *ff*
- Measure 68:** *1*
- Measure 69:** *f*, *dim.*, *p cresc.*
- Measure 70:** *f*, *mf*
- Measure 71:** *f*, *ten*
- Measure 72:** *ten*
- Measure 73:** *ten*
- Measure 74:** *ten*
- Measure 75:** *6*, *75*, *2*, *dim.*, *p*

Other markings: *SORD.* (Sordina), *Senza Sord.* (Senza Sordina), *2. Pos.* (2. Positiva), *mit Dämpfer* (with mute), *Dämpfer weg* (mute away), *ten* (tutti), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Trombone I.

95 *Un poco animato.*
 Triff ihn Siegmund, Traue dem Schwert *f* *p* *ff* 1
 96 *riten. animanda. string.*
 97 Tromba. *p* *p* *p* *mf* *dim.*
 Lento. 10 Basso. *f* *p* *p* *f*
 98 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

III. Aufzug.

I. SCENE.

Vivace. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 16 12 7 *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Cello.

Orch. B. 3003.