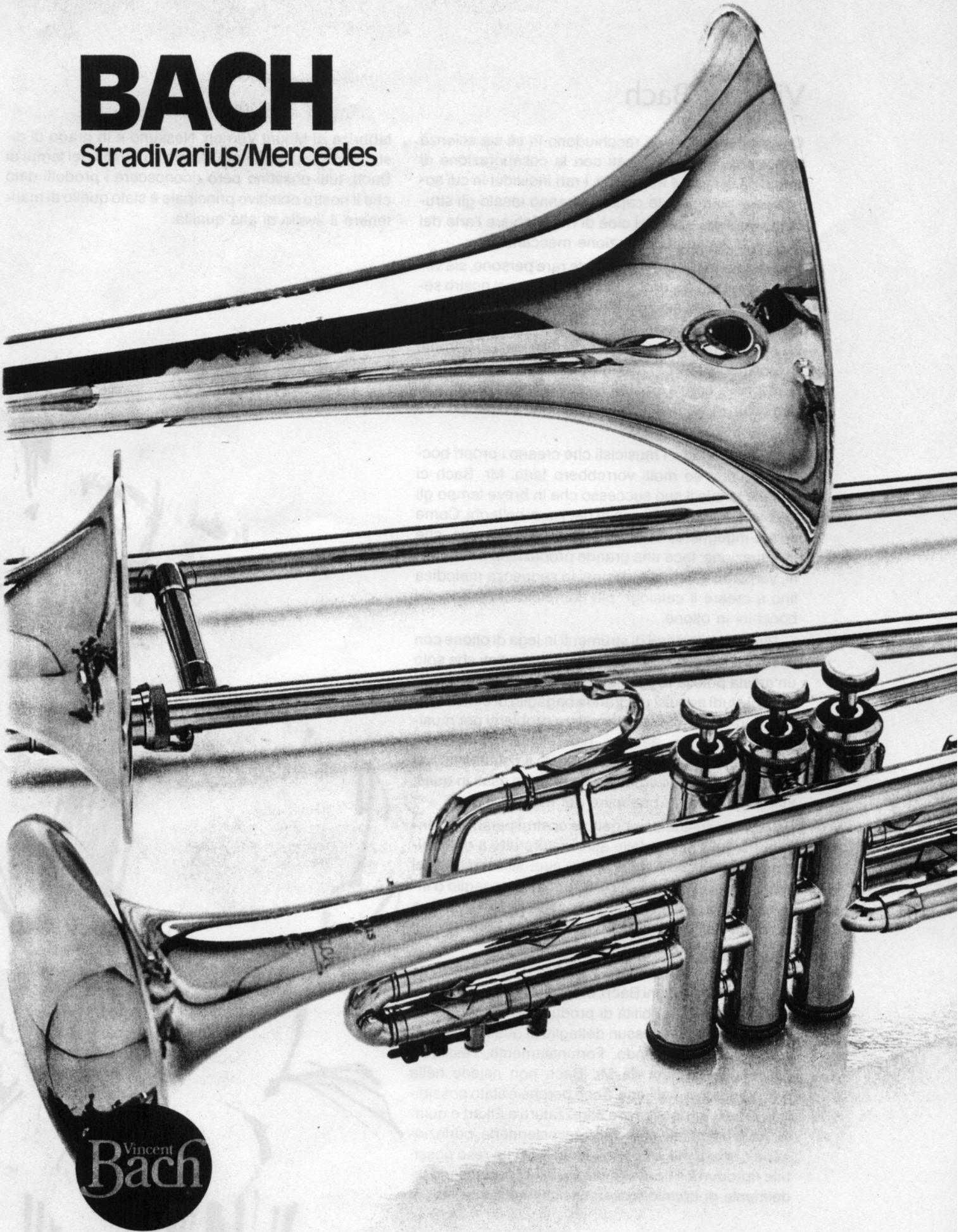


BACH

Stradivarius/Mercedes



Vincent
Bach

Vincent Bach

Gli strumenti musicali racchiudono in sé sia scienza che arte e vengono creati con la collaborazione di musicisti, tecnici e industriali. I rari individui in cui sono combinate queste capacità hanno ideato gli strumenti migliori — capaci cioè di rispecchiare l'arte del musicista unita alla perfezione meccanica.

Vincent Bach fu una di queste rare persone, sia virtuoso che tecnico, probabilmente unico nel nostro secolo. Quando si laureò in ingegneria meccanica alla *Maschinenbauschule*, nei pressi di Vienna, era già famoso nell'Europa occidentale come solista di tromba. Si recò negli USA per una tournée e vi rimase per suonare prima con la Boston Symphony Orchestra, più tardi con il Diaghiliev Ballet e infine per fabbricare strumenti e bocchini.

Non sono molti i musicisti che creano i propri bocchini, anche se molti vorrebbero farlo. Mr. Bach ci riuscì e fu tale il suo successo che in breve tempo gli fu chiesto di ideare bocchini per i suoi colleghi. Come artista-ingegnere, si interessò sia al progetto che all'attuazione; fece una grande produzione di bocchini, variando le loro dimensioni in sequenza metodica fino a creare il catalogo più completo al mondo dei bocchini in ottone.

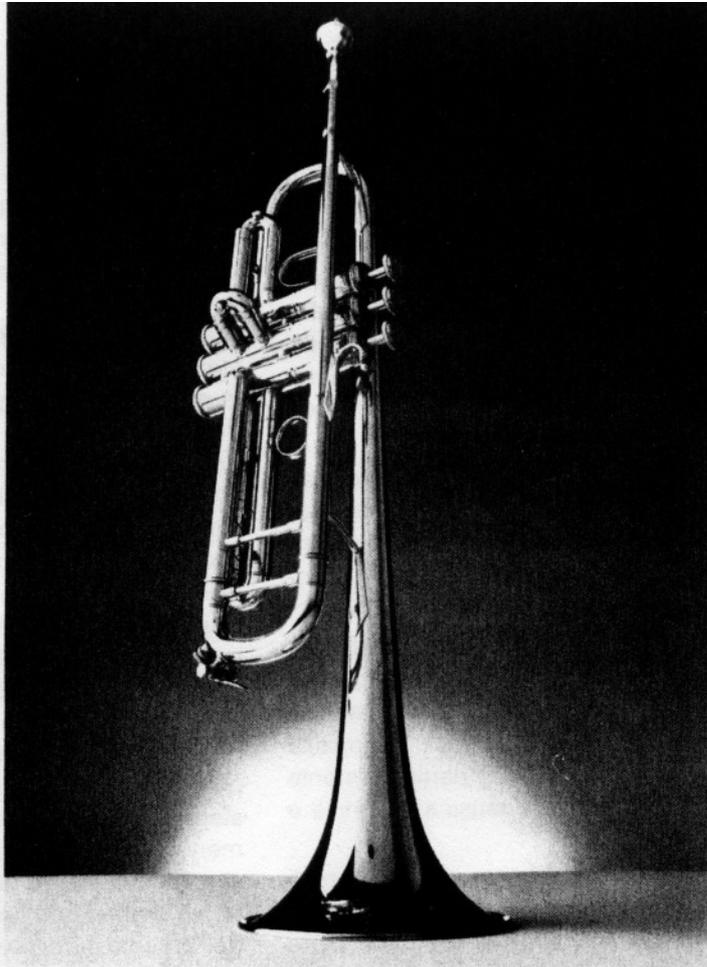
Progettò una serie di strumenti in lega di ottone con la stessa tecnica scientifica, ma con risultati che solo un artista poteva raggiungere. Con i suoi esperimenti e i suoi studi acquisì un grande bagaglio di conoscenza; i frequenti incarichi a risolvere problemi per musicisti sinfonici e direttori d'orchestra gli diedero un'esperienza pratica senza uguali. Il risultato fu che gli strumenti da lui creati oggi vengono usati in quasi tutte le più grandi orchestre del mondo.

Come industriale, progettò e costruì personalmente la maggior parte delle attrezzature atte a determinare le dimensioni ottimali dei suoi strumenti e dei suoi bocchini. Affidò il suo inestimabile bagaglio d'informazioni ad un archivio di progetti che rimangono a garanzia dell'alto livello qualitativo della produzione degli strumenti Bach.

È nostra responsabilità e nostro rischio far fronte alla richiesta di ottoni Bach, che attualmente supera di gran lunga la possibilità di produzione diretta, senza compromettere in nessun dettaglio la qualità che li ha resi famosi nel mondo. Fortunatamente, l'essenza dell'eredità lasciata da Mr. Bach non risiede nella meccanica, ma nell'idea. Ecco perché è stato possibile innanzitutto spostare le attrezzature a Elkart e quindi, sotto un'attenta sorveglianza, estenderle, perfezionarle o sostituirle. L'odierna tecnologia ha reso possibile riprodurre il concetto originale di Mr. Bach più fedelmente di quanto fosse possibile nella sua stessa

fabbrica di Mount Vernon. Nessuno è in grado di distinguere la produzione attuale da quella dei tempi di Bach; tutti possono però riconoscere i prodotti dato che il nostro obiettivo principale è stato quello di mantenere il livello di alta qualità.





Note e consigli per la scelta delle trombe e delle cornette Stradivarius Bach

Dal punto di vista del progetto, dei materiali e della lavorazione, tutti gli strumenti Stradivarius Bach sono simili. I pezzi sono in leghe scelte in base alla durata o a qualche caratteristica importante per esaltare l'esecuzione. I pistoni sono in metallo Monel, una lega di nichel non corrosiva, rettificato e lappato con un gioco straordinariamente preciso; sebbene richieda una grande cura per quel che riguarda la pulizia e la lubrificazione, il risultato è la qualità superiore di prestazioni. Per ottenere la massima sonorità, le campane mono pezzo sono martellate a mano e spessorate seguendo una formula segreta. La prima pompa, la terza e quella generale sono in nichel silver. La finitura è realizzata con una speciale laccatura chiara.

Per trarre il massimo dalla qualità che caratterizza gli ottoni Bach, scegliete con cura il modello adatto alle vostre specifiche esigenze. Il grande assortimento messo a vostra disposizione al primo momento potrà confondervi, ma la differenza tra un articolo e l'altro può venire rapidamente spiegata e ripagherà il poco tempo speso nella riflessione fornendo una prestazione superiore. Per le vostre scelte, sono disponibili quattro gruppi di articoli: corista, leghe di ottone, bocchino e canneggio (includere le misure della campana e della canna-imboccatura).

Corista e sue regolazioni

Gli strumenti Bach danno una prestazione migliore se si usa il corista per il quale sono stati progettati originariamente. Gli strumenti sono propriamente tarati, di modo che chi li suona con un bocchino standard può regolare la pompa generale per ottenere il SI_b della tromba a circa $\frac{9}{16}$ " (13 mm) che garantisca il $LA=440$. Per regolazioni limitate di una determinata nota, sono previste pompe sul primo e terzo pistone, su tutte le trombe Bach Stradivarius, per renderne pratico l'uso. Alcuni musicisti preferiscono il congegno automatico, disponibile a richiesta, sulla pompa del primo e del terzo pistone. La loro funzione è identica, naturalmente, di modo che la scelta è soltanto una questione di abitudine e di comodità. Il congegno è tale da far ritornare automaticamente la pompa (dopo la nota di passaggio) nella posizione iniziale. In tal caso, il pollice deve mantenere la pressione finché viene protratta la nota di passaggio sul primo o sul terzo pistone.

Pompe supplementari Una serie di pompe supplementari modifica la tonalità della tromba al tono immediatamente più basso (esempio: da SOL in FA, da MI_b a RE, da RE a DO e da DO a SI_b). Dato che ogni strumento è stato progettato per dare la migliore pre-

stazione nella sua tonalità originale, acusticamente parlando, le pompe sono necessariamente un compromesso (infatti, le dimensioni della campana dovrebbero venir modificate di conseguenza per evitare risposte e intonazioni sbagliate). Ne consegue che queste pompe supplementari ora dovrebbero venir considerate dall'esecutore come un mezzo da usare soltanto occasionalmente. I musicisti professionisti che usano le trombe soprano hanno spesso una serie di strumenti nelle varie tonalità. Ecco una breve guida al loro uso.

Tromba in SI_b mezzo-soprano Proprio per la sua cura e brillante risposta, il tono marziale, questo strumento versatile è il più usato nei concerti o nelle bande, nel jazz o nelle orchestre sinfoniche. È lo strumento più pratico sotto tutti i punti di vista.

Tromba in DO mezzo-soprano Un trombettista può eseguire pezzi con registri acuti con più efficacia e con più facilità usando una tromba in DO piuttosto che forzare una tromba in SI_b , nei toni acuti. La tonalità leggera e musicale dello strumento è particolarmente efficace per molti repertori della musica sinfonica e tutta la musica da camera.

Tromba in RE soprano Il registro acuto e brillante di questo strumento è efficace per la maggior parte delle esecuzioni di musica barocca. Armonizza molto bene con gli strumenti a corda per sinfonie classiche. "Pini di Roma" di Respighi fu scritta per tromba in SI_b , ma alcuni pezzi si sostengono meglio con l'estensione della tromba in RE. La "Suite Scita" di Prokofieff e la seconda parte della "Sagra della Primavera" di Stravinsky risultano molto efficaci se eseguite con la tromba in RE. Questo strumento è assolutamente necessario per il "Bolero" di Ravel.

Tromba in MI_b acuto soprano È uno strumento determinante per molte composizioni moderne tra cui l'"Ouverture del Festival Americano" di William Schuman, la "Sinfonia" di Vincent d'Indy e la prima parte della "Sagra della Primavera" di Stravinsky (scritta per la tromba in RE ma eseguita meglio sulla tromba in MI_b).

Tromba in FA acuto soprano Questa tromba viene usata per la maggior parte delle esecuzioni di cappella, per pezzi molto acuti nella "Messa in SI minore" di Bach e per il "Concerto Brandeburghese numero 2" di Bach.

Tromba in SOL acuto soprano Il "Concerto Brandeburghese numero 2" di Bach può venir eseguito con grande facilità su questo strumento, dato che il trillo acuto SOL-LA può essere effettuato a un tono più basso (trillo del FA-SOL). Ha una tonalità molto brillante nel registro estremamente acuto.

Tromba in SI_b acuto Questo strumento è molto adatto all'esecuzione delle musiche barocche con registro molto acuto. Sta diventando molto popolare tra i musicisti jazz.

Materiali

In teoria, la qualità di suono è determinata dal diametro del canneggio dello strumento e non dal materiale di cui lo strumento è fatto. Questa teoria è valida nel caso di strumenti grandi, come rivela l'attuale prevalenza di sousafoni in fibra di vetro. Ma i trombettisti e i suonatori di trombone particolarmente sensibili sostengono che, sui loro strumenti, il cambio di una lega di ottone di una campana produce una notevole modifica nel timbro.

Vincent Bach confermò il loro credo provando una grande varietà di leghe che la maggior parte dei musicisti raramente incontra nella vita; e, per questioni di suono, molti dei suoi modelli sperimentali non uscirono mai dal suo studio. I seguenti commenti sull'ottone e sulle altre leghe, estratti da uno dei suoi saggi inediti, sottolineano il sottile rapporto tra questo e altri aspetti del progetto dello strumento.

"Il materiale usato per la costruzione di uno strumento deve avere un'efficacia considerevole per la qualità del timbro e la sua risposta. L'ottone, consistente del 70% di rame e del 30% di zinco, generalmente viene usato per costruire strumenti per orchestra. Un materiale a più alto contenuto di rame produrrà un timbro più pastoso. Questo è anche il caso dell'argento puro; se viene aggiunto all'argento, rame o nichel o un altro metallo, la qualità del timbro cambierà. La lega del 'German silver' consiste di circa l'82% di rame e il 18% di nichel; e ci sono altre combinazioni come l'85% di rame e il 15% di nichel, oppure il 90% di rame più il 10% di nichel. Ognuna di queste combinazioni produce una differente qualità di timbrica e sonorità."

"Non si può stabilire che l'uno o l'altro di questi materiali sia decisamente migliore per l'uso di una tromba o di un trombone, dato che il metallo usato dovrebbe essere in relazione con il canneggio dello strumento. Se si crea un canneggio di uno strumento che abbia un suono molto brillante e volete ottenerne uno più pastoso, usate il rame o l'ottone rosso o lega d'argento e probabilmente otterrete un'ottima combinazione. Lo spessore del metallo è in stretto rapporto con il canneggio e con il corista dello strumento, come il tipo di materiale usato, e non può essere stabilita alcuna regola, né alcuno strumento scientifico può dire quale spessore di metallo e quale canneggio costituiscono la combinazione ottimale. È la particolare emissione di ogni musicista che potrà stabilire la combinazione che risponda meglio e che dia la migliore qualità di suono e di timbrica. Esistono altri fattori minori, come la grana e la tempratura (durezza del metallo), che devono essere messi in relazione ai fattori sopra menzionati. Si possono facilmente capire le difficoltà cui va incontro il fabbricante, creando un singolo strumento dal quale ci si aspetta una buona qualità di suono, un'intonazione perfetta e, nello stesso tempo, una buona intensità di suono. Non si possono

fissare delle regole per sviluppare questo lavoro sperimentale. Mentre certi strumenti scientifici di misurazione potrebbero essere in grado di risolvere i problemi circa l'intonazione su cui i musicisti non sono d'accordo tra loro, il verdetto finale è demandato ancora agli stessi musicisti che utilizzano lo strumento."

Gli strumenti Bach sono normalmente realizzati con campane di ottone giallo, che produce un suono brillante. Le campane di ottone realizzate con lega ad alto contenuto di rame, disponibili su richiesta, producono un suono vellutato e pieno, tipico delle orchestre tedesche. Suonano in modo meno brillante, ma hanno un maggior potere di emissione sonora. Sono estremamente efficaci sulle trombe in $S\flat$ o in DO.

Bocchini

I bocchini originali Bach sono in dotazione standard per ogni modello di strumento. Sono forniti i modelli con tazze più largamente usate ma, per una prestazione ottimale, si possono scegliere i tipi più adatti elencati a pag. 18. La possibilità di scelta è così vasta che vale la pena d'impiegare un po' di tempo per studiare i modelli a pag. 19.

Il grande vantaggio di una così ampia scelta è che esiste un bocchino Bach che soddisfa qualsiasi esigenza del musicista. Alcuni sono adatti solo per musicisti che hanno problemi speciali di imboccatura, altri, con tazza grande, possono servire al musicista che non ha problemi di emissione, ma per la maggioranza sono disponibili le misure medie. Si può procedere per eliminazione fino a trovare il modello giusto.

Le descrizioni a pag. 18 servono come guida generale a gruppi di modelli simili. Le differenze in ciascun gruppo sono minime, ma sono proprio queste differenze che rendono importante la differenza che si evidenzia soltanto dopo attente prove, per cui i risultati che emergono nella migliorata prestazione valgono lo sforzo fatto.

In aggiunta ai bocchini standard, ne forniamo altri con qualsiasi combinazione desiderata di disegno di tazza e appoggio svitabile e intercambiabile. Questi modelli sono studiati per soddisfare le seguenti esigenze:

- 1) Per adattare un appoggio ad una differente tazza per il cambio di appoggio e per facilitare la prestazione.
- 2) Per correggere un problema di esecuzione facilitando l'emissione del fiato, diminuendo la fatica ecc.
- 3) Per produrre un cambiamento minimo nel suono o nella qualità dell'esecuzione.
- 4) Per compensare problemi fisici con l'imboccatura, denti, labbra ecc.

Scegliendo una combinazione speciale di modelli di appoggio, tazza, inizio foro e conicità interna, considerate gli effetti di ciascuno:

Appoggio

largo: riduce l'affaticamento dell'esecutore

stretto: aiuta l'esecutore che deve coprire una gamma varia di suoni

arrotondato: facilita gli attacchi nei registri bassi

tagliante: aumenta il tono brillante e la precisione dell'attacco

Tazza

grande: aumenta il volume e controlla meglio l'emissione

piccola: allevia la fatica

profonda: suono scuro, indicata specialmente nei registri bassi

poco profonda: rende più brillante il suono e migliora la risposta, specialmente nei registri acuti

Inizio foro

grande: migliora l'espressione del suono e il volume; affina i registri bassi

piccolo: migliora la resistenza, la durata, la brillantezza; facilita i registri acuti

Conicità interna

È impossibile identificare, se non genericamente parlando, la conicità interna dalla misura, dato che essa varia nella forma. Le varie combinazioni di misure e forme rendono il suono più scuro o più brillante, alzano o abbassano il timbro in uno o più registri, aumentano o diminuiscono il volume. L'effetto dipende in parte dall'inizio foro e dalla tazza, usati in combinazione con la conicità interna.

Misura dello strumento: canneggio, canna imboccatura, campana

I suonatori di ottoni sono molto meno precisi quando parlano della misura del canneggio di uno strumento di quando ne scelgono uno. Parlano generalmente di medio-largo o di millesimi di pollici. Ciò è comodo, ma arbitrario e sviante, dato che la qualità dell'esecuzione viene influenzata dalla variazione di misura del canneggio all'interno della canna imboccatura e della campana come pure dal diametro del tubo che si collega alla sezione dei pistoni.

Sfortunatamente, non c'è un modo più facile per descrivere queste variazioni. Le descrizioni matematiche sarebbero precise, ma incomprensibili alla maggior parte dei musicisti. La terminologia generale che descrive una parte dello strumento non si può applicare ad un altro. A Vincent Bach fu spesso chiesta la consulenza per questo problema difficile. La seguente discussione, tratta da una tipica risposta, sottolinea alcune di queste difficoltà.

"Che cosa s'intende per canneggio – quello dei pistoni, della campana o della canna imboccatura? Se con esso volete indicare il canneggio dei pistoni, le parole largo, medio o piccolo non specificano il diametro a meno che voi non citiate le misure micrometriche. Tutti i fabbricanti possono scegliere la loro terminologia; non ne esiste una standard. Come chiamereste una tromba con canneggio dei pistoni largo 11,74 mm e una campana con canneggio piccolo? O, viceversa, un canneggio-pistoni piccolo con una campana con canneggio grande? (le trombe a cilindri tedesche sono costruite così)."

"Io sono solito costruire trombe con canneggio-pistoni/campana corrispondenti, cioè: canneggio-pistoni piccolo con campana piccola, canneggio-pistoni medio con campana larga (con qualche combinazione intermedia), ma ho anche fatto la tromba con canneggio "Vindobona" e la cornetta con campana larga, un canneggio-pistoni medio-largo (11,66 mm) con una canna imboccatura piccola per aumentare la resistenza."

"Abbiamo costruito trombe in $S\flat$ in cinque canneggi: piccolo 11,18 mm, 11,40 mm; medio 11,51 mm; medio-largo 11,66 mm; grande 11,74 mm e per la cornetta anche uno extra-grande 11,89 mm (dato che una cornetta, avendo molti "storti", avrà più resistenza per compensare il canneggio extra-largo). Avevamo circa cinquanta differenti modelli di trombe in $S\flat$ ".

Data l'attuale preferenza per strumenti con can-

neggio largo, le trombe con canneggio piccolo non sono più catalogate. Comunque la scelta è ancora molto ampia. Il prospetto sottostante mostra 19 combinazioni di canneggio, campane, canne imboccatura per le trombe in $S\flat$ e molti modelli si possono ottenere su ordine speciale.

Dato che non esiste una nomenclatura standard per le campane e le canne imboccatura, cercheremo di descriverle in termini di efficacia di prestazione, anche se ciò è complicato, dato che una definizione come scuro o compatto può significare qualcosa di diverso per due differenti esecutori. Comunque sono meglio di niente ed è preferibile accettarle piuttosto che provare tutte le combinazioni possibili.

Il suono caratteristico delle trombe standard Bach Stradivarius è compatto, centrato, con una insolita proiezione e potenza. Le campane contrassegnate LT tendono a rendere più brillante il suono. Le altre campane alternative servono, in varia misura, a espandere il suono dando un po' più di enfasi ai registri più bassi. Le canne-imboccatura standard hanno considerevole prontezza e resistenza; quelle alternative servono a facilitare l'emissione e ad aprire il suono. Poiché hanno il suono più sciolto, richiedono più fiato e maggior controllo. Le indicazioni nella tabella sottostante descrivono ogni campana e ogni canna-imboccatura con i termini più usati dai musicisti.

Poiché la scelta tra i modelli standard di trombone è più limitata, viene descritta nelle pagine 13 e 14.

Modello	180M	180ML	180L	LT180M	LT180ML	LT180L	180MLV							
Tonalità	$S\flat$													
Canneggio	.453" (11.51 mm)	.459" (11.66 mm)	.462" (11.74 mm)	.453" (11.51 mm)	.459" (11.66 mm)	.462" (11.74 mm)	.453"/.459" (11.51 mm/ 11.66 mm)							
Campana e canna imbocc. standard	Campana	Canna imbocc.	Campana	Canna imbocc.	Campana	Canna imbocc.	Campana	Canna imbocc.	Campana	Canna imbocc.	Campana	Canna imbocc.	Campana	Canna imbocc.
	38	25	37	25	25	25	38*	25	37*	25	25*	25	72	43
Campana e canna imboccatura in combinazioni alternative	43	25	43	25	37	25	43*	25	37*	43	43*	25-0	65*	43
	38	7	43	43	43	25	38*	7	43*	25	72*	25-0	65	43
	38*	25	37	43	38	25			43*	43	72*	43		
			37	7	38	43			72*	25-0	43*	43		
			43*	25	43*	25-0			72*	43	37*	43		
			43*	43	72*	25-0					38*	7		

Modelli LT: I modelli leggeri hanno lo spessore della lastra più sottile tranne nella sezione pistoni. Servono per avere un attacco più pronto ed una facilità di emissione nei registri più acuti, ed hanno un suono più brillante.

Modello V: Il modello Vindobona (Vienna) ha un timbro più aperto che si avvicina a quello della cornetta.

Modello	C180ML		C180L		D180		D180L		189		190		192	
Tonalità	DO		DO		RE		RE		M ₁ b		M ₁ b		FA	
Canneggio	.459" (11.66 mm)		.462" (11.74 mm)		.448" (11.38 mm)		.459" (11.66 mm)		.459" (11.66 mm)		.401" (10.19 mm)		.401" (10.19 mm)	
Campana e canna imbocc. standard	Campana	Canna imbocc.												
		239	25C	239	25C	236	7	239	25D	239	25E	304	304	311
Campana e canna imboccatura in combinazioni alternative	229	25H	229	25H	244	7	229	25D	229	25E	322	304	316	311
	239	25A	239	25H	236*	7								
	239	7C	238	25C	244*	7								
	229	25A	238	7C	211	7								
	229	7C	238	25A	244	43D								
	236	25C	239	25A										
	236	25A	229	25A										
	238	25C	229	7C										
	238	43C	239	43C										

Nota: A richiesta costruiamo una tromba in DO con canna imboccatura tipica della lunghezza della tromba in S₁b, con corista a 441, con la possibilità di estrarre la pompa generale solo di 19 mm.

Modello	193		186		187		B188		185	
Tonalità	SOL		S ₁ b acuto		FA (M ₁ b su richiesta)		S ₁ b		S ₁ b	
Canneggio	.401" (10.19 mm)		.401" (10.19 mm)		.468" (11.89 mm)		.485" (12.32 mm)		.459" (11.66 mm)	
Campana e canna imbocc. standard	Campana	Canna imboccatura	Campana	Canna imboccatura	Campana	Canna imboccatura	Campana	Canna imboccatura	Campana	Canna imboccatura
		311	311	311	311	351	187	440	B440	37
Campana e canna imboccatura in combinazioni alternative	316	311	316	311					43	25
	318	311	318	311					65*	43
			320	311						
		325	311							

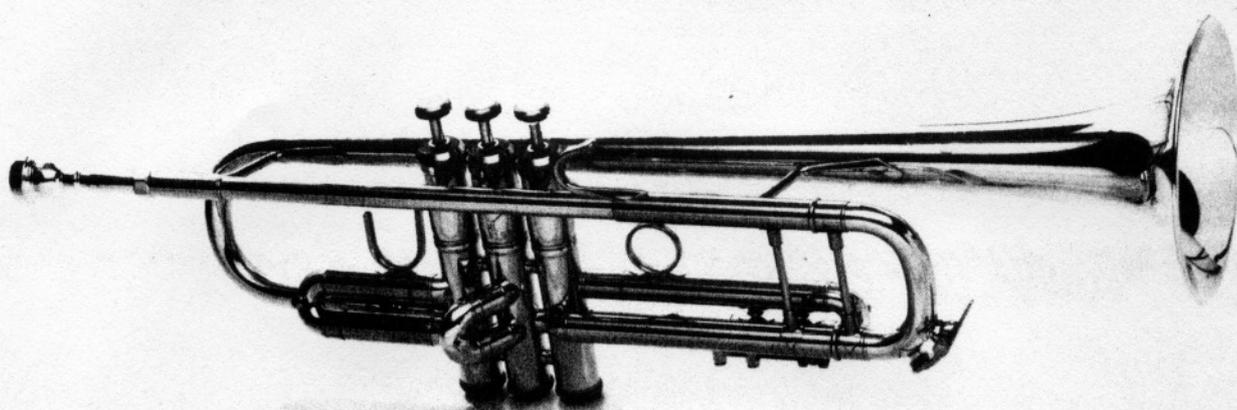
Modello	183		181ML		181L	
Tonalità	S ₁ b		S ₁ b		S ₁ b	
Canneggio	.401" (10.19 mm)		.459" (11.66 mm)		.462" (11.74 mm)	
Campana e canna imbocc. standard	Campana	Canna imboccatura	Campana	Canna imboccatura	Campana	Canna imboccatura
		183	183	37	106	25
Campana e canna imboccatura in combinazioni alternative			43*	106	37	106
					43*	106

Campane

- 37 Campana (ML standard): suono ricco e compatto, con grande proiezione.
 43 Campana (S₁b): leggermente più grande, con suono più brillante e più aperto della 37.
 72 Campana (S₁b): suono forte e potente, un po' più scuro della 37.
 37*, 43*, 72*: campane leggere, simili nel suono a quelle sopra menzionate; con azione di risposta più pronta e suono più aperto rispetto ai modelli con campana regolare. Tendono a fornire un suono leggermente più chiaro. Le campane leggere sono contrassegnate con *, sulla campana stessa.
 239 Campana (DO standard): suono ricco, potente, scuro.
 229 Campana: tende ad essere leggermente più aperta della 239.
 238 Campana (Vindobona): qualità di suono scuro e ricco.
 311 Campana trombe acute: suono brillante e cristallino tipico di un clarino. I numeri più grandi (314, 316, 318, 320, 325) tendono ad essere più potenti, più scuri nelle caratteristiche del suono. L'intonazione può essere meno sicura con misure di campana più grandi.

Canne imboccatura

- 25 (tipo standard): facilita l'emissione e offre buone possibilità nella legatura di portamento.
 25A: più lunga della 25.
 25C: più stretta della 25.
 25H: suono più potente e più libero della 25.
 25-0: suono più aperto della 25.
 7: suono più scuro e più facile della 25.
 43: suono più aperto della 25; emissione facilitata.
 25S: lunghezza totale della canna imboccatura in S₁b, particolarmente adattabile sulle trombe in DO dove è consentita l'estrazione di solo 19 mm della pompa generale.
 Nota: I numeri di campana e delle canne imboccatura non si riferiscono alle misure, ma sono solo dei numeri di fabbricazione.



Trombe Bach Stradivarius in $S\flat$

Modello 180L Canneggio largo: 11,74 mm

Questo strumento così rispondente ha un suono aperto e con una grande proiezione.

Modello 180ML Canneggio medio-largo: 11,66 mm

La resistenza leggermente aumentata di questo modello migliora la capacità di resistenza del musicista. Il suono è un pochino più brillante e di carattere marziale.

Modello S180ML

Simile al n. 180ML, ma con finitura argentata.

Modello LT180ML Canneggio medio-largo: 11,66 mm

Questo strumento leggero è tutto in ottone, con una campana realizzata con lastra più sottile per ottenere un suono più brillante, facilitando anche l'emissione.

Modello 180MLV Canneggio medio-largo Vindobona: 11,50/11,66 mm

Il modello Vindobona (Vienna) è uno strumento a canneggio doppio, progettato per produrre il timbro ampio e sonoro caratteristico delle migliori orchestre tedesche. Molto flessibile nelle note di portamento, con una eccezionale potenza sonora.

Modello 180M Canneggio medio: 11,51 mm

Un canneggio più piccolo conferisce a questo modello il giusto compromesso fra sforzo ed emissione. Il suono è brillante.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Diametro campana: 124 mm; bocchino in dotazione: Bach 7C; campana monopezzo; pistoni di metallo Monel non corrosivo con molle superiori realizzate in bronzo; guide della molla del pistone in metallo; chiave dell'acqua con sughero; pompe in lega di ottone; guida pompa del primo pistone ad U; anello fisso

sulla pompa del terzo pistone; finitura laccata chiara. Opzioni: campana in lega di ottone-rame (similoro); congegno a molla sulla pompa del primo e del terzo pistone.

Trombe Bach Stradivarius in DO

Modello C180L Canneggio largo: 11,74 mm

Produce un suono brillante, forte, tipicamente sinfonico, sufficientemente scuro per legarsi con le trombe in $S\flat$.

Modello C180ML Canneggio medio-largo: 11,66 mm

Il canneggio leggermente più piccolo dà a questo modello un suono più brillante di quello a canneggio largo, tranne negli acuti.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Diametro campana: 124 mm; bocchino in dotazione: Bach 7C; campana monopezzo; pistoni di metallo Monel non corrosivo con molle superiori realizzate in bronzo; guide del pistone in metallo; chiave dell'acqua con sughero; pompe in lega di ottone; guida pompa del primo pistone ad U; anello fisso sulla pompa del terzo pistone; finitura laccata chiara. Opzioni: serie di pompe per $S\flat$; campana in lega di ottone-rame (similoro); congegno a molla sulla pompa del primo pistone.

Trombe Bach Stradivarius in RE

Modello D180 Canneggio medio: 11,38 mm

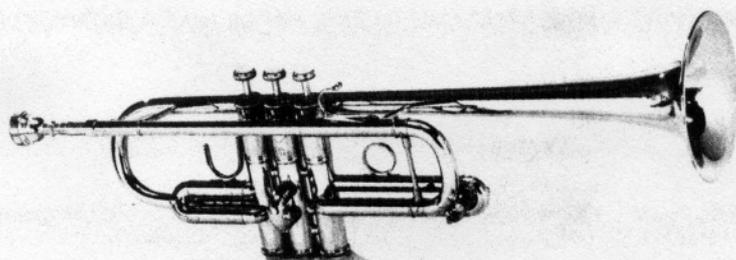
Il tono brillante che lega bene con le voci e gli strumenti a corda rende questo modello efficace nei concerti liturgici, nelle opere e (nei registri acuti) in molti pezzi del repertorio sinfonico. Un notevole numero di moderne composizioni sono arrangiate per la tromba in RE.

Modello D 180L Canneggio largo: 11,66 mm

Questo modello ha una campana più lunga e produce un suono leggermente più scuro, adatto per facilitare il passaggio dalla tromba in DO.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Diametro campana: 121 mm; bocchino in dotazione: Bach 7C; campana monopezzo; pistoni di metallo Monel non corrosivo con molle superiori realizzate in bronzo; guide della molla del pistone in metallo; chiave dell'acqua con sughero; pompe in lega di ottone; guida pompa del primo pistone ad U; anello fisso sulla pompa del terzo pistone; finitura laccata chiara. Opzioni: serie di pompe per il DO; congegno a molla sulla pompa del primo pistone.



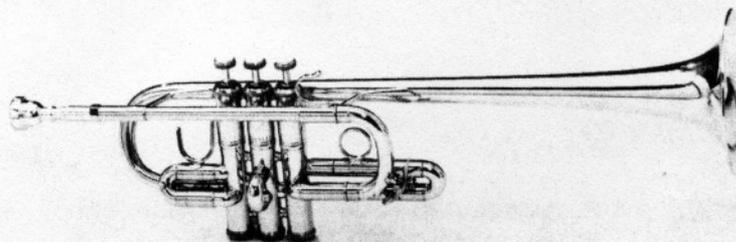
Trombe Bach Stradivarius in $M\flat$

Modello 190

Le partiture moderne per tromba in un registro estremamente acuto spesso sono tecnicamente difficoltose e sono eseguite soltanto con grande rischio. La tromba in $M\flat$ risolve questo problema dando la possibilità al musicista di sfruttare più armonici aperti ed evitare di assumere posizioni scomode per la diteggiatura.

DESCRIZIONI TECNICHE:

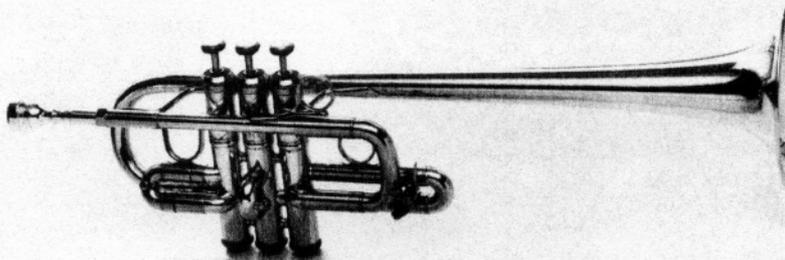
Canneggio: 10,19 mm; diametro campana: 116 mm; bocchino in dotazione: Bach 7D; campana monopezzo; pistoni di metallo Monel non corrosivo con molle inferiori realizzate in bronzo; pattino guida pistone in metallo; chiave dell'acqua con sughero; pompe in lega d'ottone; anello fisso sulla pompa del terzo pistone con un fermo regolabile; finitura laccata chiara. Opzioni: pompa extra per il RE.



Modello 189

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 11,66 mm; diametro campana: 122 mm; bocchino in dotazione: Bach 7E (con conicità interna a 117); campana monopezzo; pistoni di metallo Monel non corrosivo con molle superiori realizzate in bronzo; guide della molla del pistone in metallo; chiave dell'acqua con sughero; pompe in lega di ottone; anello fisso sulla pompa del terzo pistone; guida pompa del primo pistone ad U; finitura laccata chiara. Opzioni: serie di quattro pompe per il RE. Campana in lega di ottone e rame (similoro).



Tromba Bach Stradivarius in FA

Modello 192

Progettata specificamente per musiche di Johan Sebastian Bach e altri compositori di musica barocca per pezzi difficili per tromba. Suono brillante e di timbrica eccellente.

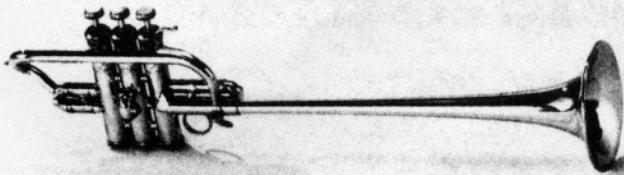
DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 10,19 mm; diametro campana: 108 mm; bocchino in dotazione: Bach 7E con gambo di cornet-

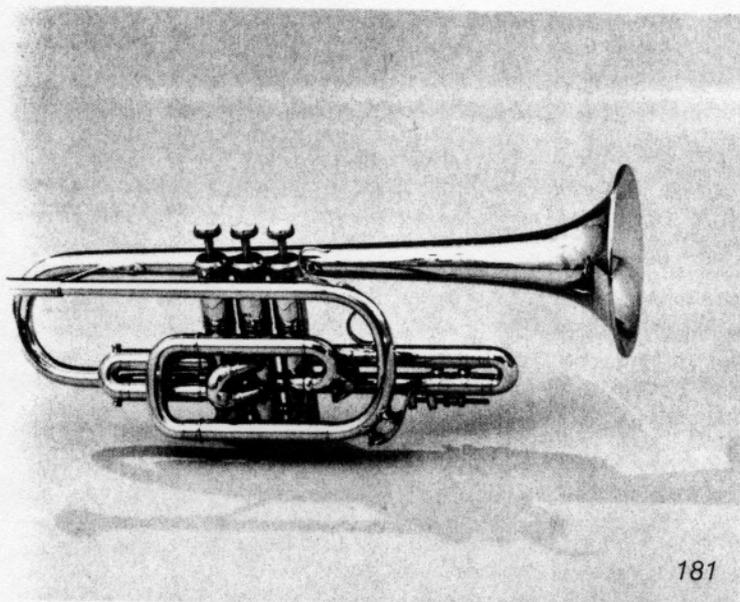
C 1

D 180

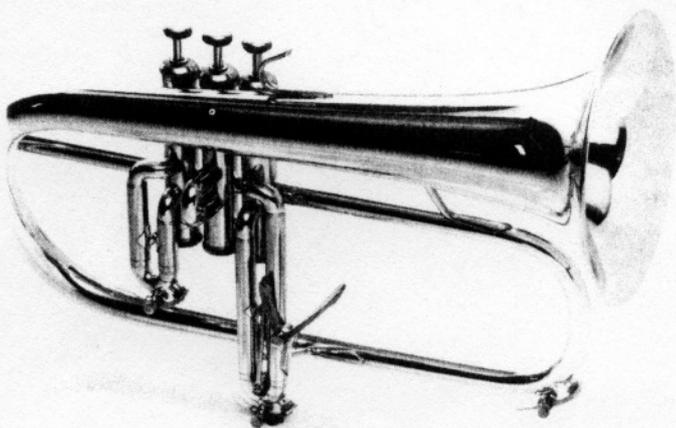
1



186



181



183

la; campana monopezzo; pistoni di metallo Monel non corrosivo con molle inferiori realizzate in bronzo; pattino guida del pistone in metallo; chiave dell'acqua con sughero; pompe in lega d'ottone; anello fisso sulla pompa del terzo pistone con fermo regolabile; finitura laccata chiara. Serie di pompe per il $M\flat$.

Tromba Bach Stradivarius in SOL

Modello 193

Simile alla tromba in FA sia nel disegno che nell'impostazione d'uso. Usata per musiche di Johan Sebastian Bach e di altri maestri di musica barocca.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 10,19 mm; diametro campana: 105 mm; bocchino in dotazione: Bach 7E con gambo di cornetta; campana monopezzo; pistoni di metallo Monel non corrosivo con molle inferiori realizzate in bronzo; pattino guida pistone in metallo; chiave dell'acqua con sughero; pompe in lega di ottone; anello fisso sulla pompa del terzo pistone con fermo regolabile; finitura laccata chiara. Opzioni: serie di pompe per il FA.

Tromba Bach Stradivarius in $S\flat$ acuto

Modello 186

Un inatteso suono pieno, anche nei registri acuti, rende questo strumento efficace nei pezzi tipici per clarino estremamente difficili nelle partiture di musica barocca e nel jazz moderno.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 10,19 mm; diametro campana: 105 mm; bocchino in dotazione: Bach 7E con inizio foro e conicità interna piccoli, gambo di cornetta; campana allungata monopezzo staccabile; pistoni di metallo Monel non corrosivo con molle inferiori realizzate in bronzo; pattino guida pistoni in metallo; chiave dell'acqua con sughero; pompe in lega di ottone; anello fisso sulla pompa del terzo pistone; finitura laccata chiara. Opzioni: serie di pompe per il SOL; campane extra per modificare il suono e il volume.

Tromba Bach Stradivarius "Triumphal" in $S\flat$

Modello 185

La campana allungata dà a questo modello l'apparenza di una tradizionale tromba araldica, da usare in scena nelle opere, nei festival, nelle parate e negli spettacoli che richiedono la fanfare.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 11,66 mm; diametro campana: 124 mm; bocchino in dotazione: Bach 7C; campana diritta monopezzo; pistoni di metallo Monel non corrosivo con molle superiori realizzate in bronzo; guide della molla del pistone in metallo; chiave dell'acqua con sughero; pompe in lega di ottone; anello fisso sulla pompa del terzo pistone con fermo regolabile; finitura laccata

chiara. Opzioni: campana in lega di ottone e rame (similoro); congegno a molla sul primo o terzo pistone.

Tromba bassa Bach Stradivarius in $S\flat$

Modello B 188

Progettata per le partiture operistiche e sinfoniche per tromba bassa di Wagner e Strauss, essa si adatta bene anche a quelle per trombone nelle bande, dove la sua compattezza è un vantaggio.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 12,32 mm; diametro campana: 178 mm; bocchino in dotazione: Bach 12C; campana mono-pezzo; pistoni di metallo Monel non corrosivo con molle superiori realizzate in bronzo; guide della molla del pistone in metallo; chiave dell'acqua con sughero; pompe in lega di ottone; anello fisso sulla pompa del terzo pistone; finitura laccata chiara. Opzioni: campana in lega di ottone e rame (similoro); congegno a molla sulla pompa del primo pistone.

Tromba contralto Bach Stradivarius in FA

Modello 187

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 11,89 mm; diametro campana: 133 mm; bocchino in dotazione: Bach 9AT; campana mono-pezzo; pistoni di metallo Monel non corrosivo con molle superiori realizzate in bronzo; guide delle molle del pistone in metallo; chiave dell'acqua con sughero; pompe in lega di ottone; guida pompa del primo pistone ad U; finitura laccata chiara. Opzioni: serie di pompe per il $M\flat$.

Cornette Bach Stradivarius in $S\flat$

Modello 181L a canneggio largo: 11,74 mm

La qualità del suono lirico di questo strumento, ben di-

verso da quello di tromba, è soprattutto efficace negli assolo. Risponde bene con una certa facilità di emissione anche se sottoposta a frequenti "piano-fortissimo".

Modello 181ML a canneggio medio-largo: 11,66 mm

Questo strumento versatile, eccellente per esecuzione nei concerti e nelle bande militari, è più adatto per prestazioni di maggiore durata.

Modello 181M a canneggio medio: 11,51 mm

Avendo un canneggio ancora più sottile, rende più facile le esecuzioni. Il suo suono è leggermente più brillante della cornetta a canneggio più largo.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Diametro campana: 124 mm; bocchino in dotazione: Bach 7C; campana mono-pezzo; pistoni di metallo Monel non corrosivo con molle superiori realizzate in bronzo; guide delle molle del pistone in metallo; chiave dell'acqua con sughero; pompe in lega di ottone; guida pompa del primo pistone ad U; anello fisso sulla pompa del terzo pistone con fermo regolabile; finitura laccata chiara. Opzioni: campana in lega di ottone e rame (similoro); congegno a molla sul primo pistone.

Flicorno soprano Bach Stradivarius in $S\flat$

Modello 183

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 10,19 mm; diametro della campana: 150 mm; bocchino in dotazione: Bach 7C; campana mono-pezzo; pistoni di metallo Monel non corrosivo con molle inferiori realizzate in bronzo; pattino guida pistoni in metallo; chiave dell'acqua con sughero; pompe in lega di ottone; congegno a molla sulla pompa del terzo pistone; prima e terza pompa con sistema di pompatura piegata; finitura laccata chiara. Opzioni: campana in lega di ottone e rame (similoro).





50B3

16

V16

Note e consigli per la scelta dei tromboni Bach Stradivarius

Non si sono risparmiati sforzi per perfezionare al massimo i tromboni sia dal lato meccanico che dal lato acustico. La loro scala è così uniforme che anche eventuali dissonanze, esistenti nella maggior parte dei tromboni, sono state eliminate. Il RE nei registri medi ed acuti, il LA_b acuto in prima o terza posizione vengono emessi chiaramente e sono perfettamente intonati.

Il timbro pieno e sonoro del trombone non fu mai così ben realizzato come in questi modelli Stradivarius. Non ha importanza quanto sia potente il fortissimo perché il suono rimane comunque compatto e solido. Data l'eccellente facilità di emissione è possibile ottenere senza sforzo anche delicati "pianissimo".

Le campane monopezzo dei tromboni Bach Stradivarius producono un suono chiaro e di grande effetto. La sezione femmina (esterno della coulisse) è realizzata in lega di ottone; la sezione maschio (interno della coulisse) è ottenuta in solida lega di nichel e argento, rivestita di cromo per una maggiore protezione da eventuali acidi contenuti nella saliva. Le sezioni maschio e femmina sono realizzate con una stretta tolleranza per cui la pulizia e la lubrificazione regolare sono essenziali, specialmente durante un periodo previ-

sto di lunga inattività. Queste sezioni danno ai tromboni Stradivarius una risposta molto simile che non può essere resa in nessun'altra maniera.

Ogni trombone Bach è stato progettato per produrre un suono distinto che si adatta benissimo ad un certo stile di esecuzione o a un certo tipo di musicisti. Le differenze più importanti consistono nella misura del canneggio e della campana e nella lega di ottone usata per la campana stessa.

Canneggio

Le orchestrazioni più elaborate e la crescente preferenza per la maggiore sonorità e minore brillantezza negli ottoni hanno reso i tromboni a canneggio largo sempre più popolari. Più largo è il canneggio, più potente è il suono e più trascinante la forza. Ma gli strumenti a canneggio largo richiedono un maggior sforzo da parte dell'esecutore.

Leghe di ottone

Tutti i modelli standard dei tromboni Bach hanno la campana in lega di ottone di qualità extra contenente circa il 70% di rame. Il suono del trombone può essere reso più dolce, compatto o più elastico con una

campana opzionale in lega di ottone e rame all'85%, che dà allo strumento un timbro caratteristico delle orchestre sinfoniche e operistiche tedesche.

Sezioni femmine in nichel e argento (esterno coulisse)

Queste sezioni opzionali rendono lo scorrimento della coulisse più agevole e leggero, come richiesto da molti musicisti.

Cilindri traspositori per il FA e per il MI_b (ritorte)

Il cilindro traspositore inserito in alcuni tromboni tenori in SI_b consente di abbassare la tonalità per portarla in FA. Il trombone SI_b/FA ha la stessa tonalità di altri tromboni tenori, ma il cilindro per FA limita l'uso della coulisse ed evita all'esecutore di dover ricorrere a posizioni scomode.

I tromboni bassi SI_b hanno la stessa tonalità. Comunque, le campane ed i canneghi larghi hanno un suono più forte del trombone tenore SI_b/FA.

Alcuni tromboni bassi sono disponibili con un secondo cilindro traspositore che porta lo strumento in MI_b. Questa possibilità di estensione è diventata una necessità nelle orchestre di jazz contemporaneo.

Bocchini

I bocchini Bach originali sono di corredo standard per tutti i modelli. Sono fornite le tazze più largamente usate ma, per una prestazione ottimale, il musicista può scegliere il tipo più adatto fra quelli elencati a pag. 19.

Il vantaggio di una scelta così ampia è che esiste un bocchino Bach che accontenta qualsiasi necessità fisica o musicale dell'esecutore. Alcuni sono adatti soltanto per speciali problemi di imboccatura, altri sono troppo grandi se non per musicisti particolari che li usano senza fatica, e la maggior parte comunque preferisce la misura media.

Le descrizioni a pag. 19 serviranno come una guida generale ai gruppi di questi modelli molto simili fra loro. Le differenze fra un gruppo e l'altro sono minime; comunque sono proprio queste sottigliezze che rendono evidente la differenza di effetto. La loro importanza appare soltanto dopo un attento esame, ma i risultati che si riscontrano in una prestazione migliorata valgono lo sforzo.

Trombone contralto in MI_b Bach Stradivarius

Modello 39

Conosciuto negli "ensemble" di trombone, questo strumento versatile è diventato famoso per l'uso in auditorio e in studio di registrazione, proprio a causa del suo suono chiaro e dell'efficacia nei registri acuti.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 11,9 mm; diametro della campana: 165 mm; bocchino in dotazione: Bach 12E; campana mono-

pezzo; sezione maschio coulisse in lega di nichel e argento rivestita di cromo; sezione femmina coulisse in lega di ottone; finitura laccata chiara. Opzioni: campana in lega di ottone e rame (similoro); coulisse extra leggera in lega di nichel e argento.

Tromboni tenori in SI_b Bach Stradivarius

Modello 12 Canneggio medio

Questo strumento solido produce un suono brillante e aperto, con un'eccellente risposta.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 12,7 mm; diametro campana: 190 mm; bocchino in dotazione: Bach 12C; campana mono-pezzo; sezione maschio coulisse in lega di nichel e argento rivestito di cromo; sezione femmina coulisse in lega di ottone; pompa generale lappata a mano; contrappeso; traversini tubolari in nichel; impugnatura in nichel e argento; finitura laccata chiara. Opzioni: come modello 39.

Modello 16 a due canneghi: 12,57/12,92 mm

Il doppio canneggio conferisce a questo modello un suono ampio con notevole flessibilità di volume senza alcuna difficoltà.

Modello 16M Canneggio medio: 12,93 mm

Questo strumento con coulisse extra-leggera è preferito dai musicisti jazz.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Diametro campana: 190 mm; bocchino in dotazione: Bach 7C; sezione maschio mono-pezzo in lega di nichel e argento rivestito di cromo; sezione femmina in lega di ottone; pompa generale lappata a mano; traversini tubolari in nichel; impugnatura in nichel e argento; finitura laccata chiara. Opzioni: campana in lega di ottone e rame (similoro); coulisse extra-leggera in nichel e argento sul modello 16. La coulisse extra-leggera in nichel e argento è standard sul modello 16M.

Modello 36 a canneggio medio-largo

Un canneggio e una campana più larghi danno un suono più forte, corposo e di volume massiccio a questo strumento specificamente sinfonico.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 13,34 mm; diametro della campana: 203 mm; bocchino in dotazione: Bach 7C; altre caratteristiche, opzioni comprese, come modello 12, eccetto il contrappeso.

Modello 42 a canneggio largo

Uno strumento veramente largo sia nel canneggio che nella campana e, di conseguenza, il suono è ampio, risonante e potente.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 13,9 mm; diametro della campana: 216 mm; bocchino in dotazione: Bach 6½A con gambo per trombone basso; altre caratteristiche come il modello 12, incluse le opzioni.

Trombone a pistoni in SI_b Bach Stradivarius

Modello V16

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 12,32 mm; diametro della campana: 190 mm; bocchino in dotazione: Bach 12C; campana mono pezzo; le due pompe generali sono lappate a mano (una nella sezione della campana e l'altra nella sezione pistoni); pistoni in metallo Monel non corrosivo con molle superiori realizzate in bronzo; guide delle molle pistone in metallo; anello fisso sulla pompa del terzo pistone; finitura laccata chiara. Opzioni: campana in lega di ottone e rame (similoro).

Tromboni tenori in SI_b/FA Bach Stradivarius

Modello 36B a canneggio medio-largo

Questo strumento unisce la sonorità di un grande trombone tenore all'ampiezza della gamma sonora che valorizza la capacità tecnica e la adatta a molti pezzi per trombone basso. Il cilindro traspositore abbassa la tonalità di un quarto, e la pompa del FA può essere regolata in modo da portare lo strumento in MI naturale.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 13,34 mm; diametro della campana: 203 mm; bocchino in dotazione: Bach 7C; campana mono pezzo; cilindro traspositore per il FA; pompa regolabile per il MI; sezione maschio coulisse in nichel e argento rivestita di cromo; sezione femmina in lega di ottone; pompa generale lappata a mano; traversini tubolari in nichel; impugnatura in nichel e argento; finitura laccata chiara. Opzioni: come modello 39.

Modello 42B Canneggio largo

Un canneggio e una campana larghi danno a questo modello una qualità di suono più scuro che ricorda la scuola tedesca. Ha una buona risposta se usato come tenore ed è abbastanza adatto per eseguire partiture con registri bassi. Il cilindro traspositore abbassa la tonalità di un quarto; la pompa del FA può essere regolata in modo da portare lo strumento in MI naturale.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 13,9 mm; diametro della campana: 216 mm; bocchino in dotazione: Bach 6½A con gambo per trombone basso; campana mono pezzo; cilindro traspositore per il FA e pompa regolabile per il MI; sezione maschio di nichel e argento rivestita di cromo; sezione femmina in lega di ottone; pompa generale lappata a mano; traversini tubolari in nichel; impugnatura in nichel e argento; finitura laccata chiara. Opzioni: come modello 39.

Trombone basso in SI_b/FA Bach Stradivarius

Modello 50B

Un tono maestoso con una grande potenza di suono, particolarmente efficace nei registri bassi. I registri acuti rispondono molto facilmente, considerata la misura larga del canneggio di questo strumento. Il cilindro traspositore abbassa la tonalità di un quarto e la pompa del FA può essere regolata in modo da portare lo strumento in MI naturale.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 14,38 mm; diametro della campana: 241,5 mm; bocchino in dotazione: Bach 1½G; campana mono pezzo; cilindro traspositore per il FA e pompa regolabile per il MI; sezione maschio coulisse in nichel e argento rivestita di cromo; sezione femmina in lega di ottone; pompa generale lappata a mano; traversini tubolari in nichel; impugnatura in nichel e argento; finitura laccata chiara. Opzioni: come modello 39.

Trombone basso in $SI_b/FA/MI_b$ Bach Stradivarius

Modello 50B2

Questo strumento, identico al n. 50B, ha un cilindro traspositore addizionale per il MI_b . È particolarmente utile per musiche jazz e nei moderni pezzi sinfonici.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 14,28 mm; diametro della campana: 241,5 mm; bocchino in dotazione: Bach 1½G; campana mono pezzo; due cilindri traspositori sovrapposti (il primo per il FA e il secondo per il MI_b); sezione maschio coulisse in nichel e argento rivestita di cromo; sezione femmina in lega di ottone; pompa generale lappata a mano; traversini tubolari in nichel; impugnatura in nichel e argento; finitura laccata chiara. Opzioni: come modello 39. Pompa per il RE o $MI_b/RE/RE_b$ per il secondo cilindro traspositore.

Trombone basso in $SI_b/FA/SOL_b$ con cilindri in linea Bach Stradivarius

Modello 50B3

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 14,28 mm; diametro della campana: 241,5 mm; bocchino in dotazione: Bach 1½G; campana mono pezzo; cilindri traspositori indipendenti: primo cilindro per il FA e il secondo cilindro per il SOL_b (la combinazione di RE in prima posizione); sezione maschio coulisse in nichel e argento rivestita di cromo; sezione femmina in lega di ottone; pompa generale lappata a mano; traversini tubolari in nichel; impugnatura in nichel e argento; finitura laccata chiara. Opzioni: come modello 39; interno sede di alloggiamento bocchino correttamente dimensionato; seconda pompa per il RE (si può ottenere il SI naturale basso in prima posizione azionando entrambe le levette dei cilindri).

Trombone basso in $SI_b/FA/MI_b$ Bach Stradivarius

Modello 50B2L

Idem come modello 50B2, tranne per la campana (266,7 mm).

Trombone basso Bach con cilindri traspositori in linea

Modello 50B3L

Idem come modello 50B3, tranne per la campana (266,7 mm).

Stradivarius, Mercedes: valutazione delle differenze

Gli strumenti Mercedes sono stati creati per far sì che la tecnica di realizzazione di Vincent Bach fosse accessibile anche agli studenti con mezzi economici limitati.

Sono stati creati senza compromettere la qualità: l'intonazione, la facilità di emissione, la timbrica sono dello stesso alto livello degli strumenti Bach. È stato possibile dare a questi strumenti un prezzo contenuto perché sono state usate le macchine invece del lavoro a mano per certi dettagli, o sono stati usati materiali, componenti e metodi più comuni rispetto ai modelli Bach Stradivarius più costosi.

Ci sono altre piccole differenze strutturali; le abbiamo elencate nella tabella sottostante. Le differenze si limitano al prezzo ma non riguardano le prestazioni. Gli ottoni Bach Stradivarius sono unici e sono adatti per gli artisti di professione. Qualsiasi studente in grado di poter udire, sentire, trarre vantaggio dalla qualità elevata di questi strumenti, sarà disposto a pagare la somma extra per possedere uno Stradivarius. D'altra parte, la qualità dei modelli Mercedes è molto accettabile a livello studio; gli strumenti sono ottenibili ad un prezzo decisamente più basso.

Trombe/Cornette

	Campana	Diametro della campana mm	Canneggio mm	Pistoni	Guida molla del pistone	Guida ad U sulla pompa del primo pistone	Anello pompa terzo pistone	Traversini pompa generale	Fermo pompa terzo pistone per SI_b /LA	Chiave dell'acqua sulla pompa del terzo pistone	Dispositivo di tenuta per la chiave dell'acqua	Finitura
Bach Stradivarius	Mono-pezzo	123	11,74	Metallo Monel	Metallo	SI^2	Fisso	Due ³	Sì	(Opzionale) ³	Sughero	Laccata
			11,66									
			11,51									
			11,66									
			11,51									
Mercedes	Due pezzi	121	11,66	Metallo Monel	Plastica	SI^2	Regolabile	Uno ³	No	Sì	Nylon	Vernice vitrea

¹Canneggio doppio, non disponibile sulle cornette

²Opzionale sulle cornette

³Non disponibile sulle cornette

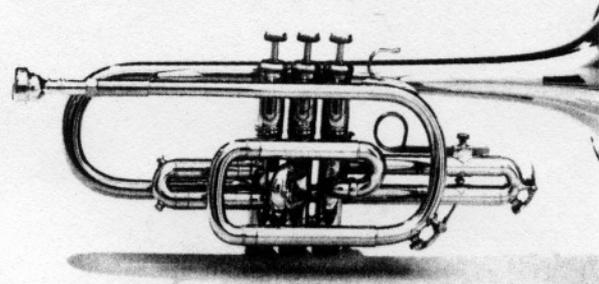
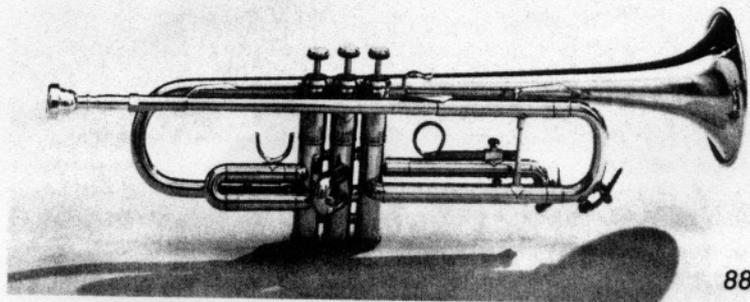
Tromboni tenore

	Campana	Diametro campana mm	Canneggio mm	Sezione femmina coulisse	Traversini	Finitura
Bach Stradivarius	Monopezzo	215,9 203,2; 190,5	13,89; 13,34; 12,92 11,66; 12,92 12,7	Lega di ottone	Tubolare in nichel	Laccata
Mercedes	Due pezzi	203,2	13,34	Lega di ottone	Tubolare in lega di ottone con contrappeso	Vernice vitrea

¹ SI_b /FA solo per trombone

²Canneggio doppio, non disponibile su trombone SI_b /FA

³Non disponibile su trombone SI_b /FA



Tromba in SI_b Bach Mercedes

Modello 880

Questo strumento così brillantemente concepito ha il suono caratteristico dei modelli Bach. Il suo canneggio offre una facilitata emissione per evitare l'affaticamento dei musicisti più giovani. I pistoni sono in metallo Monel, la stessa lega usata per le trombe Bach Stradivarius. Il metallo Monel non si corrode.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 11,66 mm; campana a due pezzi: 121 mm; bocchino in dotazione: Bach 7C; pistoni in metallo Monel non corrosivo con molle superiori realizzate in bronzo; guida molla del pistone in nylon; camera mono pezzo del pistone realizzata in lega di ottone; chiusura in nylon della chiave dell'acqua; pompe in lega di ottone; guida pompa del primo pistone ad U; anello pompa del terzo pistone regolabile; finitura in vernice vitrea.

Cornetta in SI_b Bach Mercedes

Modello 881

La cornetta Mercedes ha una sonorità lirica che la distingue dalla qualità più brillante di una buona tromba. Il suo canneggio consente una emissione facilitata per evitare che i musicisti più giovani si stanchino. I pistoni sono in metallo Monel, una lega completamente esente da corrosione, che invece attacca il rivestimento in nichel usato nella maggior parte dei pistoni.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 11,66 mm; campana a due pezzi: 121 mm; bocchino in dotazione: Bach 7C; pistoni in metallo Monel non corrosivo con molle superiori realizzate in bronzo; guida molla del pistone in plastica; camera mono pezzo del pistone realizzata in lega di ottone; chiusura in nylon della chiave dell'acqua; pompe in lega di ottone; anello pompa del terzo pistone regolabile; finitura in vernice vitrea.

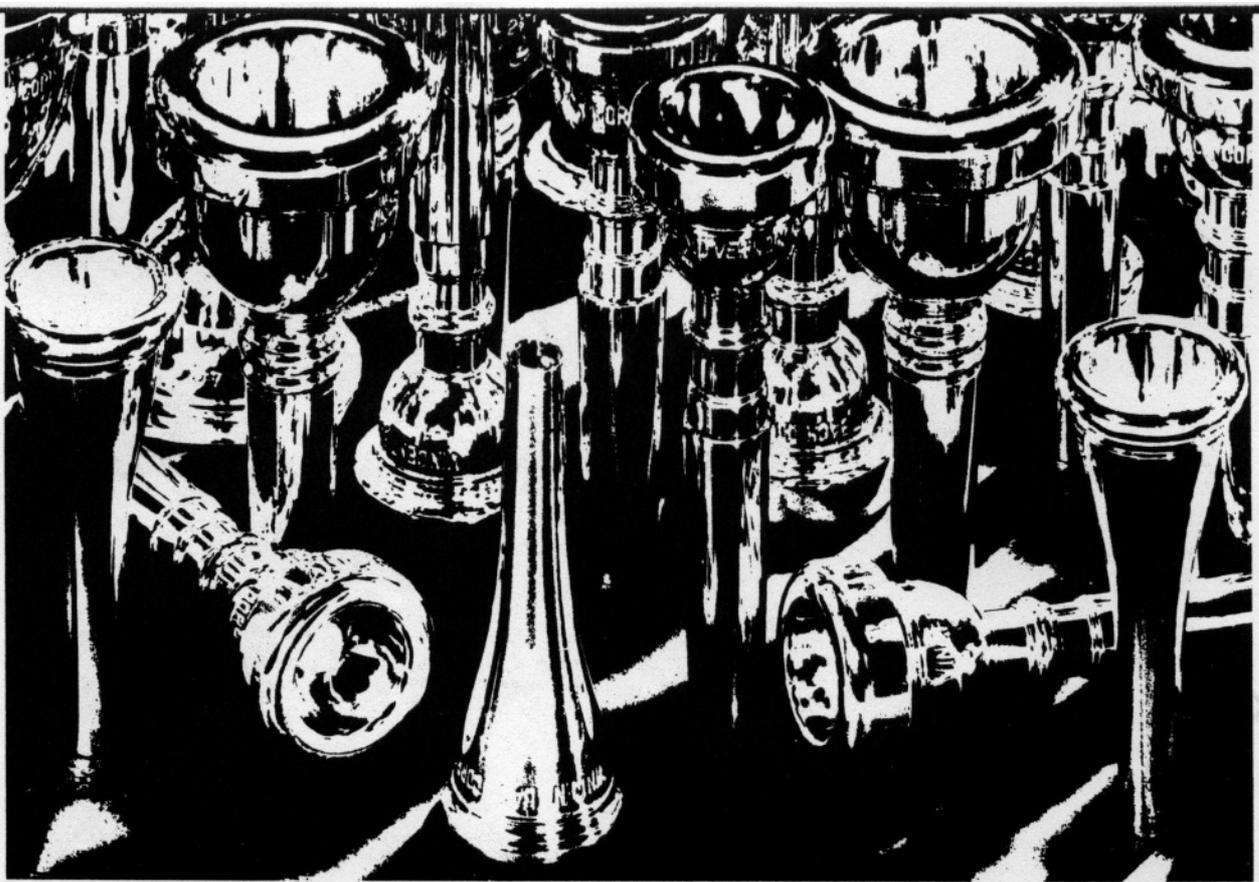
Trombone in SI_b Bach Mercedes

Modello 836

Questo è un ottimo trombone, grande sia per la misura che per il suono. I suoi dettagli furono calcolati da Mr. Bach per dargli un suono ampio e aperto, che non fosse difficile o faticoso da ottenere. Questo disegno, attentamente studiato, rende il Mercedes una buona scelta per lo studente già in fase di studio avanzata e per l'artista. La coulisse ha la leggerezza caratteristica dei migliori tromboni professionali per favorire l'abilità tecnica ed è costruito con la stessa precisione che rende i tromboni Bach così sensibili.

DESCRIZIONI TECNICHE:

Canneggio: 13,34 mm; campana a due pezzi: 203 mm; bocchino in dotazione: Bach 12C; sezione maschio coulisse in nichel e argento rivestito di cromo; sezione femmina coulisse in lega di ottone; pompa generale lappata a mano; contrappeso; traversini tubolari in lega di ottone; impugnatura in lega di ottone rivestita di cromo; finitura in vernice vitrea.



Note e consigli per la scelta del vostro bocchino Bach

Tromba, cornetta e flicorno soprano

Misure: 1, 1C, 1¼ C, 1½ C, X1

Le tazze extra-larghe danno un ampio volume di suono. La profondità della tazza è variabile. Gli appoggi sono di larghezza media. La misura X1, misura 1 prima del 1970, ha una tazza leggermente più piccola e un appoggio più ampio dell'attuale misura 1.

Misure: 2, 2C, 2½ C, 2¾ C

Raccomandate per orchestra. Profondità di tazza variabile. Gli appoggi medio-larghi sono arrotondati leggermente verso l'esterno.

Misure: 3, 3C

Raccomandate per musicisti che devono usare un bocchino grande, ma che vogliano un registro acuto. La profondità delle tazze è medio profonda (3) e media (3C), con appoggi di larghezza media: il modello 3C, più piccolo di misura, produce un suono più brillante.

Misure: 5A, 5B e 5C

I modelli di questo gruppo sono piuttosto grandi. L'ap-

poggio sul modello 5A ha il bordo interno arrotondato. L'appoggio sul modello 5B è più basso rispetto al bordo esterno. L'appoggio sul modello 5C è arrotondato verso l'interno e verso l'esterno.

Misure: 6, 6B, 6C

Bocchini molto larghi, con appoggi di media larghezza. Il modello 6 è raccomandato per la tromba in $S1_b$, e il 6C per la tromba in DO.

Misure: 7, 7A, 7B, 7C, 7D, 7E (7BW, 7CW, 7DW, 7EW)

Le tazze hanno profondità variabile da profondo a poco profondo. Gli appoggi di larghezza media sono arrotondati verso l'esterno. La W indica la larghezza dell'appoggio, leggermente più ampia del corrispondente modello con la stessa sigla.

Misure: 8, 8B, 8C, 8½ A, 8½ B, 8½ C, 8¾, 8¾ C

Raccomandate per i musicisti che hanno le labbra sottili e una configurazione dentale che dà problemi di imboccatura. Gli appoggi dall'8 all'8½ A sono grandi, leggermente più piatti del modello 7, con bordi interni arrotondati. Gli appoggi dell'8½ A e 8½ B sono arrotondati verso l'esterno. L'8¾ e l'8¾ C hanno gli appoggi leggermente piatti.

Misure: 9, 9A, 9B, 9C, 9D

Le tazze hanno profondità variabile da profondo a poco profondo. Gli appoggi di media larghezza sono arrotondati verso l'esterno.

Misure: 10, 10B, 10C, 10½A, 10½C, 10½D, 10½E, 10¾A (10½CW, 10½DW, 10½EW, 10¾CW, 10¾EW)

Le tazze hanno profondità variabile da profondo a poco profondo. Gli appoggi ben arrotondati sono di larghezza media e un poco piatti. La W indica un appoggio extra-largo. Gli appoggi sui modelli dal 10½CW al 10½EW sono leggermente orientati verso il bordo interno.

Misure: 11A, 11B, 11C, 11D, 11½A, 11½C, 11¾C (11DW, 11EW, 11¾CW)

Bocchini di piccolo diametro con suono incisivo e brillante, particolarmente adattabili a prestazioni nei registri acuti. Le tazze variano da profondo a poco profondo. La W indica un appoggio extra-largo. L'appoggio sul modello 11EW è abbastanza orientato verso l'interno.

Misure: 12, 12B, 12C, 12CW

Gli appoggi sono ampi e piuttosto piatti. La larghezza della fascia dell'appoggio del 12CW è ampia e orientata verso l'interno.

Misure: 17, 17C

Bocchini più piccoli, con appoggi medio-larghi.

Misure: 18, 18C, 20C

I più piccoli bocchini Bach. Gli appoggi del 18 e del 18C sono ampi e piuttosto piatti. Il 20C ha un appoggio di larghezza media.

Trombone

Misura: 3

Misure: 4, 4C

Misura: 5

Misure: 6, 6½A, 6½AL, 6½AM, 6¾C

6½AM e 6½AL hanno l'inizio foro e la conicità interna larghi.

Misure: 7, 7C

I bocchini 3, 4, 5, 6 e 7 hanno una larghezza media, gli appoggi ben arrotondati e una gamma di misure da extra-largo a medio-largo. Profondità della tazza: 3, profondità media; 4 e 5 da profondità media a poco profonda; 5 e 6 da profondità medio profonda a poco profonda.

Misure: 8, 8½BW

Misura: 9

Misure: 11, 11C

I modelli 8, 8½BW, 9 e 11 hanno gli appoggi relativamente larghi. La profondità della tazza varia da medio-profonda a media.

Misure: 12, 12C, 12E

Misure: 14D, 14½D

Misure: 15, 15C, 15CW, 15D, 15E, 15EW

Misure: 17, 17C, 17D

La profondità della tazza delle misure 12, 14 e 17 varia da media a poco profonda. La profondità della tazza della misura 15 varia da medio-profonda a poco profonda. I modelli 15CW e 15EW hanno gli appoggi extra-larghi, appena arrotondati.

Misure: 18, 18C, 18D

Misura: 19

I modelli 18 e 19 hanno una profondità di tazza da media a poco profonda, ma appoggi decisamente larghi. Gli appoggi sono relativamente piatti ad eccezione del 18D che è ben arrotondato. Il 19 ha una profondità media con tazza a V.

Misure: 22, 22C, 22D

Bocchini relativamente piccoli con appoggi medio-larghi. Le misure della tazza vanno da media a poco profonda. L'appoggio sul 22D è leggermente arrotondato.

Trombone basso

Sono disponibili dieci misure da 1G, largo, 6½AM, medio-largo. 1G, 1¼G, 1¼GM sono modelli recenti extra larghi. 1½G, 3G, 4G, 5G hanno tazze profonde e appoggi medio-stretti. 6½A, 6½AM e 6½AL hanno tazze a media profondità e di media larghezza con appoggi ben arrotondati. 6½AM e 6½AL hanno l'inizio foro e la conicità interna particolarmente larghi, tipici del trombone tenore; tutti gli altri hanno le caratteristiche del trombone basso, con gambi dei bocchini più larghi del trombone tenore.

NOTA: In aggiunta a questo catalogo dei bocchini standard, abbiamo dei bocchini disegnati per i Clienti che hanno necessità particolari. Questi includono delle combinazioni di tazze e appoggi e di bocchini con appoggi svitabili e intercambiabili.

Interpretazione dei numeri dei modelli

I bocchini Bach sono stati disegnati in ordine progressivo, dal diametro più largo al più piccolo e dalle tazze profonde a quelle poco profonde, tutti con la scelta di appoggi stretti, larghi, piatti o arrotondati. I numeri bassi indicano i diametri grandi (si misurano tra i bordi interni dell'appoggio), mentre i numeri alti rappresentano i diametri piccoli. Le tazze più profonde non hanno una lettera che le designi; quelle meno profonde sono contrassegnate da A fino a E.



Vincent Bach
Box 310
Elkhart, Indiana 46515

