

Promotori

AGUI Associazione Ginecologi Universitari Italiani
AOGOI Associazione Ostetrici Ginecologi Ospedalieri Italiani
FNCO Federazione Nazionale Collegio Ostetriche
SIEOG Società Italiana Ecografica Ostetrico-Ginecologica
SIGO Società Italiana Ginecologia e Ostetricia
SIPPO Società Italiana Psicoprofilassi Ostetrica

Organizzatori



Università La Sapienza di Roma
Dipartimento di Scienze Ginecologiche
Perinatologia e Puericultura
Direttore: Prof. Massimo Moscarini



MOIGE Movimento Italiano Genitori
Presidente Dott.ssa Maria Rita Munizzi



Università di Perugia
Azienda Ospedaliera di Perugia
S.C. di Clinica Ostetrica e Ginecologica
Direttore Prof. Gian Carlo Di Renzo



si ringrazia



COMUNE DI ROMA

Assessorato alle Politiche di Promozione dell'Infanzia e della Famiglia
per la concessione della sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica



studio egga srl
viale Tiziano, 19 00196 Roma
tel. +39 06 32812.1
fax +39 06 3222006 +39 06 3240143
www.egga.it egga@egga.it

Testi di Progettio Grafico
Rossano Tosti | Studio GDI Roma
ha collaborato ha collaborato
Galina Iliarova | Maria Carla Durelli



Roma, 20 marzo 2005

ore 18,00

Auditorium Parco della Musica
Sala Santa Cecilia

Programma

Concerto per la
Vita Nascente



Care Mamme e cari Papà,

questo straordinario evento musicale è organizzato dal Dipartimento di Scienze Ginecologiche, Perinatologia e Puericoltura dell'Università di Roma "La Sapienza", dalla Clinica Ostetrica e Ginecologica dell'Università di Perugia e dal Movimento Italiano Genitori (MOIGE).

L'obiettivo di questo concerto è di far conoscere i benefici della "buona" musica sul bimbo durante la vita prenatale e sulla coppia genitoriale in attesa.

La sala di S. Cecilia è stata gentilmente concessa dall'Assessorato alle Politiche di Promozione dell'Infanzia e della Famiglia del Comune di Roma.

Questa sera potrete godervi una selezione di brani di Vivaldi, Wagner e Haydn, mentre scorreranno delle suggestive immagini della vita intrauterina. Il bimbo dentro l'utero non è indifferente alla musica, ma anzi reagisce in modo diverso a seconda del tipo di sonorità.

Infatti si è osservato che, esposto a musiche lente e tranquille, come quelle di Bach e Vivaldi, si muove lentamente quasi "nuotando" e il battito cardiaco diventa meno frequente.

Se invece i brani sono di Brahms, di Beethoven o musica rock, i suoi movimenti saranno a "scatti" e la frequenza cardiaca aumenta.

Il bambino che nella pancia della mamma ascolta più volte lo stesso brano musicale, sa poi riconoscerlo nella vita postnatale. In genere questo ricordo piacevole lo tranquillizza.

Il suggestivo happening musicale che oggi Vi proponiamo, ha lo scopo di divulgare i benefici della musica in gravidanza, puntualizzando che l'insieme di energie non verbali, che giungono al bimbo nella vita intrauterina con le vibrazioni e i suoni, sono un regalo che l'accompagnerà per tutta la vita.

Vi ringraziamo per essere intervenuti e ci auguriamo che vorrete apprezzare questa iniziativa.

Professor Massimo Moscarini

Professor Gian Carlo Di Renzo

Dr.ssa Maria Rita Munizzi

Yani Vespi

Waldauer

Maria For Musici

"I Solisti Veneti"

diretti da

Claudio Scimone

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto in re maggiore RV 562

"fatto per la Solennità di San Lorenzo" (*)
per violino, due oboi, due corni e archi

Allegro Grave Allegro

Solisti:

Lucio Degani - violino

Gianni Viero, Silvano Scanziani - oboi

Antonio Frannina, Debora Maffeis - corni

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto in si bemolle maggiore RV 501

"La notte" per fagotto archi

Introduzione Fantasma - Il sonno - Sorge l'Aurora

Solista: Francesco Bossone - fagotto

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto in la minore RV 108 per ottavino e archi

Allegro - Largo - Allegro

Solista: Clementine Hoogendoorn Scimone - ottavino

Intervallo

Richard Wagner (1813 – 1883)

Siegfried-Idyll (Idillio di Sigfrido)

op. 103 per orchestra

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

Kindersymphonie (Sinfonia dei giocolieri)

Allegro - Minuetto - Allegro Moderato

(*) il Concerto diretto dallo stesso Vivaldi a Amsterdam nel 1738 per la celebrazione del centesimo anniversario dell'Amsterdamsche Sinfonury (il Teatro di Amsterdam)